# GRAND-THÉÂTRE DE GENEVE. Gerald BARRY : Les Aventures d’Alice sous terre, les 13, 14 et 15 avril 2025. Holly Hyun Choe (direction), Julien Chavaz (mise en scène)

**L’opéra jeune public de Gerald Barry réinvente le mythe d’Alice au pays des merveilles sur un rythme trépidant… Son énergie effervescente propulse la Plage vers la grande scène du GTG, pour une apogée de saison absurde et comique : un temps fort réservé aux familles, aux enfants et à leurs parents. À partir des livres *Alice au pays des merveilles* et *De l’autre côté du miroir* de Lewis Carroll, le compositeur irlandais Gerald Barry livre une version resserrée où Alice revisitée réalise sa folle promenade à travers un pays des merveilles anarchique,**

…. où des lapins blancs, des chats grimaçants, des chapeliers fous, des reines enragées, Diedeldum, Diedeldi, Humpty Dumpty

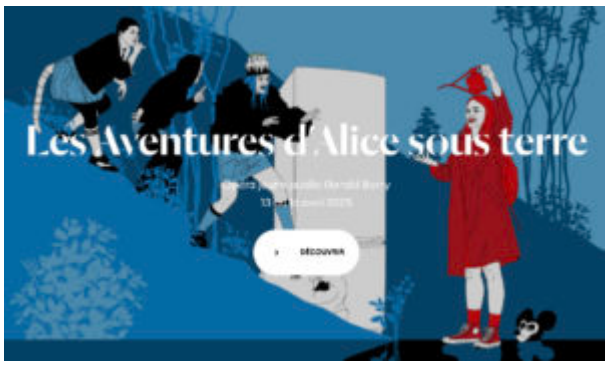
et autres personnages inouïs vivent selon des règles précises et très absurdes. Alice doit garder tous ses sens en éveil pour (ne pas) sombrer dans ce tourbillon d'événements endiablés… Et le public avec elle!

Entre humour, grotesque et onirisme à l'instar des aventures de l'héroïne, Gerald Barry a conçu une dramaturgie musicale tirée au cordeau ; son sens du langage et des situations offrent une musique effrénée pour les voix et pour les instruments tandis que la mise en scène de **Julien Chavaz**, colorée et vive, suit le rythme… rien n'entrave la pulsion d'une course effrénée, riche en rebonds et surprises. Après le grand succès de la première scénique en 2020 à Londres, cet opéra est présenté pour la première fois en français à Genève. Osez entrer dans un pays de merveilles musicales ! : Alice vous y attend, prête à être votre guide.

---

**Les Aventures d'Alice sous terre**
**de Gerald Barry, d'après Alice au pays des merveilles**
**et De l'autre côté du miroir de Lewis Carroll**

**dim 13 avril 2025 – 15h**
**mar 15 avril 2025 – 19h**
**merc 16 avril 2025 – 15h**
**Opéra pour enfants dès 8 ans**
**Durée : approx. 1h05 sans entracte**



**GRAND THEATRE DE GENEVE**
**Réservez** vos places directement sur le site du GTG Grand Théâtre de Genève : https://www.gtg.ch/saison-24-25/les-aventures-dalice-sous-terre/

DISTRIBUTION
Direction musicale : **Holly Hyun Choe**
Mise en scène : **Julien Chavaz**

Alice : **Alison Scherzer**
La Reine rouge : **Emilie Renard**
La Reine blanche : Sarah Alexandra Hudarew
Le Roi blanc : Adam Temple-Smith
Le lièvre de mars : Adrian Dwyer
Le Chevalier blanc : Doğukan Kuran
Humpty Dumpty : Stefan Sevenich

**L'Orchestre de Chambre de Genève** et des musiciens de l'**ensemble Contrechamps**

***Alice's Adventures Under Ground (2013-2015)***
***Première suisse, version française***
***Création au Walt Disney Concert Hall, Los Angeles le 22 novembre 2016 – Livret du compositeur d'après Lewis Carroll – Une production du Theater Magdeburg***

**Information de santé**
La scénographie du spectacle contient une scène de 30 secondes avec des motifs lumineux et lumières clignotantes susceptibles de déclencher des réactions chez un très faible pourcentage d'individus sensible à la stimulation lumineuse (photo-

sensibilité).




---

# CRITIQUE, opéra. AVIGNON, Opéra Grand Avignon, le 29 mars 2025. FRANCESCHINI : Alice. E. Chauvin, K. Combault, S. Laulan… Caroline Leboutte / David Greilsammer

**Mathématicien rigoureux et homme aux valeurs profondément ancrées dans l'Angleterre victorienne, Lewis Carroll (1832-1898) a pourtant donné naissance à l'un des personnages les plus libres de la littérature : *Alice au pays des merveilles*. Cette jeune fille intrépide, plongée dans un monde où la logique se mue en absurdité, incarne une forme de rébellion contre les conventions sociales. À travers ses jeux de mots et ses situations déroutantes, *Alice au pays des merveilles* dépeint une réalité déformée, miroir grotesque d'une société corsetée par des normes arbitraires. Les Surréalistes y verront plus tard une préfiguration de leur propre démarche, où le rêve devient un outil de subversion. Pourtant, si Carroll se libère par l'écriture, sa vie personnelle reste fidèle aux codes de son époque. La fable d'Alice, avec sa lucidité enfantine et sa fraîcheur corrosive, semble ainsi une échappatoire ironique – comme si l'auteur n'avait pu s'affranchir que par la fiction.**

L'adaptation musicale de **Matteo Franceschini** et **Caroline Leboutte** – créée en 2016 à la Philharmonie de Paris et redonnée sur deux soirées à l'**Opéra Grand Avignon** (où le compositeur italien est en résidence) – redonne vie à cette quête initiatique avec une modernité audacieuse. Loin d'une simple transposition, l'œuvre explore les méandres de l'esprit d'Alice, où chaque rencontre – le Lapin Blanc fébrile, le Chapelier déjanté ou la Reine des Cœurs tyrannique – symbolise une étape vers la compréhension d'un monde absurde. La partition de Franceschini, mêlant *jazz*, opéra et comédie

musicale, épouse cette instabilité, tandis que les costumes et décors oniriques (comme la Chenille fumante ou les meubles suspendus) plongent le spectateur dans un univers en perpétuelle métamorphose. Dès l'ouverture, la mise en scène brouille les frontières : les chanteurs scrutent le public dans un silence intrigant, annonçant un spectacle où rêve et réalité s'entremêlent. Les éclairages de **Nicolas Olivier** et les décors modulables d'**Aurélie Borremans** amplifient cette atmosphère, comme lorsque l'ombre d'Alice grandit démesurément, symbole de sa confrontation avec l'étrangeté adulte.

**Élise Chauvin** incarne une Alice à la fois vive et touchante, alliant une voix souple à un jeu plein de nuances. Autour d'elle, les chanteurs se multiplient avec *brio* : **Kate Combaul**t passe avec agilité de la Chenille nonchalante au Chapelier excentrique, tandis que **Sarah Laulan**, en Reine de Cœur, mêle autorité et burlesque avec un timbre grave saisissant. **Jean-Baptiste Dumora**, en Chat du Cheshire énigmatique ou en Duchesse grotesque, captive par sa présence théâtrale, de même que **Rémy Poulakis** en Lapin blanc et divers petits rôles.

L'**Orchestre National Avignon-Provence**, dirigé par **David Greilsammer**, souligne avec finesse les contrastes de l'œuvre, malgré un incident cocasse (la chute de l'estrade du chef, surmontée avec professionnalisme). Les jeunes chanteuses de la **Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon** apportent quant à elles une fraîcheur enjouée, parfait équilibre à la complexité des solistes.

Le spectacle s'achève sur une note poétique : Alice, de retour à la réalité, gravit une échelle vers l'obscurité, laissant planer le doute sur la nature de son aventure. Cette fin ouverte, fidèle à l'esprit de Carroll, invite chacun à interpréter ce voyage entre raison et folie. Sous les ovations du public, le rideau reste ouvert, prolongeant la magie — comme pour rappeler que le merveilleux réside peut-être dans

notre capacité à douter, à questionner, et à garder une part d'enfance. Ainsi, cette *Alice* revisité n'est pas seulement un opéra familial : c'est une célébration de l'imagination comme acte de résistance, une invitation à voir le monde avec les yeux grands ouverts – même lorsque tout semble absurde.

---

**CRITIQUE, opéra. AVIGNON, Opéra Grand Avignon, le 29 mars 2025. FRANCESCHINI : Alice. E. Chauvin, K. Combault, S. Laulan… Caroline Leboutte / David Greilsammer. Crédit photographique © Cédric Delestrade**

**VIDEO** : Trailer de *Alice* de Matteo Franceschini à l'Opéra Grand Avignon

---

# OPÉRA GRAND AVIGNON. FRANCESCHINI : ALICE (création). Les 29 et 30 mars

# 2025. David Greilsammer (direction), Caroline Leboutte (mise en scène)

**La fable d’Alice nous l’enseigne clairement : les adultes sont véritablement fous, et seuls les enfants disposent de la lucidité nécessaire pour appréhender le monde ! La fraîcheur de leur regard, affranchi de toute morale comme de toutes conventions, n’est-elle pas la seule capable de révéler les incohérences de nos comportements ?**

Dans son nouvel opéra, nouvelle adaptation des aventures d’Alice au pays des merveilles, où le chat de Cheshire, le Chapelier Toqué et la Reine de Cœur investiront bientôt l’espace de leur frénésie et de leurs extravagances, le compositeur italien **MATTEO FRANCESCHINI** renoue avec le principe actif des fantaisies originelles de Lewis Carroll. De surprise en surprise, de péripéties en situations loufoques, dans une créativité à la fois ludique et profonde, la nouvelle pièce révèle à travers les yeux francs de la jeunesse, tout ce que notre quotidien peut avoir de terrifiant, d’incohérent ou d’absurde.

Le spectacle musical familial aux multiples facettes, saturé de magie, d’humour et de féerie, est porté par la complicité de **Matteo Franceschini** et de la metteure en scène **Caroline Leboutte** ; leur travail sublime avec une infinie richesse

esthétique, l'inquiétante étrangeté que les enfants sont tôt ou tard amenés à interroger.
Ils nous enjoignent également à cultiver cet esprit inquisiteur et rebelle dont Alice est l'emblème ; à ne jamais cesser de remettre en question les normes établies. A l'heure où notre monde court à sa perte, c'est peut-être dans la mise en doute de nos certitudes que réside notre salut : « où la désobéissance se transforme en courage, la candeur en sagesse, et le réel en éternel miracle ». **Création événement.**

---

**Matteo Franceschini : ALICE, création**
**Samedi 29 mars 2025, 20h**
**Dimanche 30 mars 2025**

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra grand Avignon : https://www.operagrandavignon.fr/alice-franceschini**

**Durée : 1h**

Livret de Edouard Signolet
d'après Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll

Direction musicale : **David Greilsammer**
Mise en scène : **Caroline Leboutte**
Décor et costumes : Aurélie Borremans
Lumières : Nicolas Olivier
Chorégraphie : Isabelle Lamouline
Études musicales : Amandine Duchène
Responsable de la Maîtrise : Florence Goyon-Pogemberg

Alice, Elise Chauvin
Narration, la sœur d'Alice, la chenille, le chapelier fou, un

laquais, Kate Combault
Narration, la fausse tortue, la cuisinière, le lièvre de mars, la reine de cœur, Sarah Laulan
Narration, le lapin blanc, l’enfant-porc, le loir, un laquais, Rémy Poulakis
Narration, la duchesse, le chat, le roi, Jean-Baptiste Dumora

Maîtrise de l’Opéra Grand Avignon
**Orchestre national Avignon-Provence**




---

# CRITIQUE, danse. MASSY, Opéra, le 18 nov 2023. ALICE.

# B DANCE, Po Cheng Tsai (création francilienne).

Présenté en création française et européenne cet été dans divers festivals hexagonaux (Vaison Danses, Opéra de Vichy, Sisteron,,…), le nouveau ballet du chorégraphe taiwanais **Po-Cheng TSAI** (2021), commande du Tanz Luzerner Theater (créé à Taichung en août 2021), accoste à l'Opéra de Massy : le choc visuel et sonore est bien au rendez-vous. L'excellence et l'originalité du spectacle sont dignes des plus grandes scènes internationales et l'on se félicite que l'Opéra de Massy ait l'initiative de sa création francilienne.

La compagnie **B.DANCE** (créée en 2014, il y a presque 10 ans par **Po-Cheng TSAI**) a posé les jalons d'un échange culturel entre l'Europe et Taïwan, invitant même les créateurs occidentaux à venir travailler à Taïwan lors d'ateliers créatifs. Ainsi les langages de la danse, traditionnelle asiatique, les arts martiaux, le hip hop, la danse contemporaine se mêlent dans un mixte équilibré et heureux.

**Le ballet Alice mêle l'humour, une étonnante sensualité acrobatique des mouvements**, la précision millimétrée des gestes, un éclectisme très rythmique… une élégance mesurée, associée à l'énergie kinétique des ensembles,… autant d'éléments habilement combinés qui offrent une bouillonnante relecture du mythe créé par Lewis Carroll. Contrairement à ce qui a été dit, l'enchaînement des tableaux suit le fil narratif du conte, mais ici revisité et réinterprété, ce qui produit la valeur de la chorégraphie entre Asie et Occident.

# Po Cheng Tsai revisite Alice une féerie zen aussi athlétique qu’onirique



La violence reprochée ici et là par divers critiques, est toujours très soft – comparée à d’autres chorégraphes plus directs. La fluidité marine des silhouettes, l’enchainement très graphique des positions des mains dessinent à l’inverse une lecture simultanée aux corps, qui renvoie précisément aux bas reliefs indiens et bouddhiques (le fameux art des mudras), mais aussi, autant à l’art de Nijinsky.

Toutes les scènes d’affrontements sont plus suggérées qu’explicites. Les tableaux collectifs sont structurés par une figure centrale, en noir, avec manteau flottant style Albator, comme l’agent du destin et le guide pour Alice jusqu’à son épreuve finale (serait-il alors le Chapelier fou obnubilé par la partie de thé ?) : le danseur **Hsing Tseng**, du fait de sa

grande taille qui l'apparente au Commandeur, par la souplesse étonnante de sa performance, se distingue dans toutes les séquences où la Compagnie est au complet (13 danseurs). Le lapin (**Li-An Lo**, tout en fluidité) est un elfe au masque diamanté et aux somptueuses plumes effilées : toute la posture, les mimiques, la suractivité expriment le stress amusé de l'animal pressé. Alice elle-même souvent à quatre pattes, avec son bonnet blanc ressemble à un bébé baigneur encore mal dégrossi mais dont les socquettes blanches renvoient aussi au fantasme japonais de la collégienne ; le chorégraphe combine symboles et références avec facétie.

A travers l'action de la petite fille, c'est le monde de l'enfance, sa capacité à s'émerveiller et à basculer dans le songe animé qui prend forme, avec les thèmes du miroir et du double ; dans cette course inexorable, aux séquences parfaitement structurées, les personnages en blanc et noir, revêtent une fonction à la fois initiatique et cathartique ; car au final, Alice petite fille prend conscience d'elle-même et de sa « normalité » ; à l'issue de cette course échevelée, où l'excès règne à travers les personnages tous caricaturaux, Alice rencontre sa propre image mais inversée (en rouge, comme le négatif de sa robe et de sa coiffe blanches) ; c'est la figure féminine de plus en plus présente voire agressive et qui paraît à la fin, royale (associée aux chapeaux rouges laqués)… en Reine de cœur, hautaine, implacable, et finalement vaincue. Le dernier tableau indique clairement la transformation qui s'est produite : Alice debout, a mûri ; elle peut courir bras dessus bras dessous avec le lapin agile.

Saluons l'Opéra de Massy de programmer ainsi un ballet parmi les plus innovants. C'est d'ailleurs après les premières dates de cet été, un spectacle qui les 17 et 18 nov aura réalisé la création francilienne de la pièce. Moins surréaliste qu'onirique, servie par une bande son hypnotique (signée du compositeur familier et complice **Rockid Lee**), Alice fusionne

l’esprit Zen de l’épure et la motricité électrique d’une vision très rythmique et acrobatique accordée à une esthétique ultra élégante. Alice est l’un des ballets les plus envoûtants présentés depuis ces 5 dernières années. On comprend dès lors que le magazine allemand Tanz ait reconnu en Po Cheng Tsai, l’un des jeunes chorégraphes les plus prometteurs de la scène actuelle, en 2017 et 2018. Le ballet  de 2021 ne dément en rien cette distinction.



**La Reine de cœur et les chapeaux rouges (DR)**

---

**CRITIQUE, danse. MASSY, Opéra, le 18 nov 2023. ALICE. B DANCE, Po Cheng Tsai (création francilienne)**. Danseurs de la tournée

2023 – 2024 : Chien-Chih Chang, Ho-Chien Chang, Li-An Lo, Ming-Hsuan Liu, Chen-Ning Chang, Yu Chang, Ming-Fen Wu, Yi-Ying Chao, Chieh-Wen Liu, I-Ling Lin, Hsing Tseng, Yu-Hung Wang, Hsin Chieh Chou, Wen-Yu Tseng, Meng-Hsueh Ho, Chao-Sheng Ho, Yen-Ling Yi, Shu-Han Yeh.

**En tournée à partir du 17 novembre 2023**, notamment les 21 (Compiègne), 28 novembre au Festival de danse de Cannes… puis en décembre en Suisse (Fribourg, le 14 / Vevey, le 17)… En France à nouveau, à Sceaux (les 20 et 21 déc), à Créteil (les 6 et 7 fév 2024), Annemasse (les 14 et 15 fév 2024)…

## Prochain ballet à l'Opéra de Massy

**Prochain ballet à l'Opéra de Massy : le 28 nov 2023 TRISHA BROWN DANCE COMPANY / Working Title / For M.G. : The Movie / Création (Noé Soulier) :** https://www.opera-massy.com/fr/trisha-brown-dance-company.html?cmp_id=77&news_id=988&vID=3



**VIDÉO** : B DANCE sur vimeo : https://vimeo.com/bdancetw

**PLUS D'INFOS** sur la compagnie B DANCE et sur son chorégraphe et directeur artistique Po Cheng Tsai : https://www.bdance.com.tw/about

Lien direct vers **la page ALICE sur le site B DANCE** : https://www.bdance.com.tw/project/76