

ENTRETIEN avec ALEXIS LABAT, directeur artistique de l'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE

Labellisé *orchestre national en région* depuis 2020, l'Orchestre National Avignon Provence sait adapter

son offre et ses
nombreuses actions
pour sensibiliser



orchestre
national
avignon
provence



chaque saison, de plus en plus de spectateurs. À l'heure où les coûts, l'obligation d'économie et d'efficacité pèsent sur les institutions culturelles, au point de sacrifier la culture sur l'autel de la rigueur, l'Orchestre National Avignon Provence ne cesse d'agir et d'intervenir partout sur le territoire pour diffuser la musique et la rendre accessible, familière ... Une action continue qui s'affirme tel un agent essentiel pour la cohésion sociale.
Fonctionnement de l'Orchestre,

répertoire, nouveaux formats de concert,... La période offre un vaste terrain pour se renouveler et repenser la rôle d'un orchestre dans la société. Présentation, explications...

CLASSIQUENEWS : Quel est le fonctionnement actuel de l'Orchestre national Avignon Provence ?

ALEXIS LABAT : Depuis 3 ans, nous avons beaucoup recruté ; les nouveaux instrumentistes représentent 13 postes sur les 39 musiciens de l'Orchestre. Cela insuffle une nouvelle dynamique et une grande énergie dans le fonctionnement et le travail ; les nouveaux arrivants découvrent tout ce qu'a de spécifique un orchestre de chambre comme le nôtre, de formation Mannheim. Les instrumentistes déjà en place et les plus anciens transmettent leur expérience aux nouveaux. C'est un bel esprit de transmission et de partage qui porte tout le monde. Tout cela crée d'excellentes conditions pour jouer notre cœur de répertoire, en particulier Mozart et Haydn, qui sont particulièrement exigeants.

En maîtrisant les Viennois, l'Orchestre peut d'autant mieux élargir son répertoire et aborder de nombreux autres genres et styles. En réalité, notre répertoire est très large ; il est essentiel de croiser les écritures, innover les formes et les formats du concert.

Prochainement nous allons réaliser un programme entièrement composé de musique de films ; l'Orchestre aborde aussi les partitions plus actuelles encore qui sont liées aux jeux vidéos et aux films d'animation, aux musiques qui sont liées à

l'image d'une façon générale.

À terme, nous devrions pouvoir disposer de nouveaux locaux de travail et de répétition, avec une vraie salle dédiée mais aussi un studio d'enregistrement. Ce projet est probablement à venir d'ici 3-5 ans ; il devrait produire une nouvelle dynamique profitable pour la vie de l'Orchestre.

CLASSIQUENEWS : Quel est l'apport de l'Orchestre sur le plan social et sociétal ?

ALEXIS LABAT : Un apport significatif sur ce sujet demeure la contribution de l'Orchestre au projet DEMOS, l'un des plus importants en France, créé par la Philharmonie de Paris, engageant près de 40 orchestres de jeunes dans l'Hexagone. Le travail avec les instrumentistes de la 1ère cohorte s'est achevé en juin 2024, avec un concert dans la Cour des papes à Avignon. L'événement a clôturé ainsi une collaboration de 3 années. Pour ce faire nous avons travaillé avec les centres sociaux, les écoles de quartiers, et de nombreux autres acteurs sociaux qui entrent dans le périmètre de la politique de la Ville, en partenariat avec le Fonds de dotation Mommessin / Berger, la CAF de Vaucluse, la Cité Éducative et l'agglomération du Grand Avignon. Nous sensibilisons ainsi les enfants de quartiers éloignés des lieux de culture, mais aussi leurs parents. Ce sont à chaque fois des rencontres fortes, des moments de partage qui inscrivent la musique et la culture comme un agent essentiel de cohésion sociale.

En réalité, le projet Demos englobe un vaste travail à l'échelle locale qui anime tout un réseau sur le territoire, ce pendant toute l'année.

L'Orchestre réalise par ailleurs d'autres actions culturelles et éducatives chaque saison : nous accueillons les classes au moins 1 fois par mois lors d'une répétition générale ; nous favorisons les temps de partages et d'échanges entre les

jeunes et les musiciens de l'orchestre. A ce titre Debora Waldman est très engagée pour maintenir le rythme ; d'autant plus que l'Orchestre s'est engagé depuis très longtemps de cette façon, impliquant toujours davantage de spectateurs, ce à l'échelle de la Région, auprès des Avignonnais, des Vauclusiens, vers les publics scolaires (collégiens et lycéens), ou non scolaires...

CLASSIQUENEWS : Que sont les actions décentralisées et quels sont leurs enjeux ?

ALEXIS LABAT : Notre itinérance sur le territoire est l'une des parts essentielles de notre activité. Nous sommes présents à Avignon et dans le Vaucluse, de façon historique. Fort de notre label national [depuis 2020], il convient d'aller plus loin encore et d'élargir notre périmètre ; c'est à dire outre notre ancrage régional naturel dans le Vaucluse, les Bouches du Rhône, nous allons de l'autre côté du Gard, en particulier vers deux autres territoires cibles : les Alpes de Haute-Provence, et les Hautes-Alpes, qui sont des territoires moins habituels mais d'autant plus intéressants qu'ils comptent peu d'équipements culturels. Les Alpes-Maritimes et le Var sont historiquement le domaine réservé à l'Orchestre de Cannes.

Prenons un exemple emblématique à ce titre : ainsi le concert que nous avons réalisé à BANON [Alpes de Haute Provence], lieu en territoire rural dont nous avons investi le gymnase pour jouer avec un chœur éphémère [réunissant des amateurs locaux] spécialement réuni et préparé pour le programme : une pièce choisie en relation avec la Symphonie Pastorale de Beethoven. Au total nous avons joué devant 500 personnes, des spectateurs qui n'auraient probablement jamais pu écouter la Pastorale sans notre venue. Jouer ainsi dans une zone rurale pour sensibiliser un public qui éloigné des cœurs urbains, n'a pas accès naturellement à une salle de concert, produit des rencontres très fortes. Le bonheur de certains auditeurs était

palpable. Cela donne tout son sens à notre mission et nous encourage à poursuivre dans cette direction.

Nous concevons nos programmes à minima 2 ans à l'avance. Il s'agit de proposer la même qualité et de défendre la même exigence artistique partout, qu'il s'agisse d'un concert en cœur de ville ou comme ici dans un site improbable, un lieu non conçu pour un concert. Il est nécessaire de nous adapter aux équipements disponibles. Cela fait partie du cahier des charges.

CLASSIQUENEWS : Parlez-nous des autres formes artistiques qui jalonnent votre parcours hors des cadres traditionnels (cinéma, concert, jazz, chanson française, genres musicaux...)

ALEXIS LABAT : Il s'agit d'explorer pour l'orchestre des esthétiques différentes, de vivre et de partager des expériences nouvelles. Ainsi notre rencontre avec Mika que nous avons accompagné lors d'un concert aux Chorégies d'Orange devant 7 000 spectateurs réunis dans le Théâtre Antique (juin 2024). Mika est inspirant, c'est un artiste complet. Cette expérience a été très enrichissante pour tous les musiciens.

Plus récemment nous avons réalisé un grand projet de musique amplifiée avec la chanteuse Néomi WESTFELD autour des chansons de Barbara et un accompagnement pour orchestre spécialement composé par Fabien CALI. Tout a été une question d'équilibre entre le son de l'orchestre et la voix de la chanteuse. Le concert donné à La Scala Provence, a été complété par la sortie d'un album. Le public pourtant non habitué aux couleurs symphoniques, a été particulièrement sensible à la séduction des chansons ainsi réorchestrées.

Même rencontre stimulante lors de notre travail avec le pianiste de jazz et grand improvisateur Paul LAY, dans un programme Gershwin. Paul Lay a associé à l'orchestre le concours de son propre Trio de jazz, sous la conduite de la

cheffe et violoniste Fiona MONBET qui elle aussi, maîtrise le jazz.

Tout cela favorise la mobilité, l'ouverture ; en cassant les codes et le convenu, l'Orchestre propose de nouvelles ambiances, une nouvelle approche de la musique qui réalisent de nouvelles découvertes sonores.

CLASSIQUENEWS : Et votre activité comme orchestre lyrique ?

ALEXIS LABAT : L'Orchestre est aussi une formation lyrique qui dans la fosse de l'Opéra Grand Avignon assure ainsi 6 à 7 productions par saison. C'est donc une autre activité essentielle, en complément de notre travail symphonique sur le répertoire, aux côtés des productions pour les jeunes et les familles, de nos actions culturelles en région, de tous les formats que nous avons évoqué précédemment. Cette diversité écarte l'orchestre de la routine. Le travail d'opéra est évidemment spécifique : il engage en particulier les instrumentistes vers une écoute accrue ; ce qui se passe sur scène interagit avec la fosse, les déplacements et le jeu scénique, surtout la relation avec le chant et la voix...

CLASSIQUENEWS : Quelques mots sur la direction musicale de Débora Waldman ?



ALEXIS LABAT : Débora entame sa déjà ... 5ème saison. C'est son 2ème mandat de 3 années, qui nous mène ainsi jusqu'à la fin de la saison 2025 – 2026. Les musiciens apprécient en particulier la souplesse de sa direction, son sens de l'écoute. Elle a particulièrement marqué les esprits en défendant l'œuvre de plusieurs compositrices dont Charlotte Sohy, – réalisant

coûte que coûte sa fameuse symphonie inédite, composée pendant la Première Guerre mondiale. De la même manière, Débora s'est passionnée pour les œuvres de Marie Jaell ou Mel Bonis... Notre saison en cours s'achèvera avec le Requiem de Mozart (13 juin 2025), compositeur que Débora apprécie tout particulièrement.

Propos recueillis en février 2025

PROCHAINS CONCERTS

5 événements incontournables d'ici l'été 2025

Vendredi 4 avril 2025, » Héritages » / JS BACH, MENDELSSOHN, Adam Laloum, piano – Leo Margue, direction – Plus d'infos :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heritages/>

MOZART : ZAIDE à l'Opéra Grand Avignon, les 25 et 27 avril 2025 :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/zaide/>

**REQUIEM de MOZART à l'Opéra Grand Avignon, ven 13 juin 2025
Sous la direction de Débora Waldman**

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/requiem-de-mozart/>

CONCERT avec Lucienne Renaudin-Vary, trompette

Direction : Débora Waldman

L'AUTRE SCENE / VEDENE, ven 20 juin 2025

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/lucienne-renaudin-vary/>

CINÉ-CONCERT : FANTASIA de Disney,

Théâtre des CHOREGIES D'ORANGE, mar 22 juillet 2025

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/cine-concert-fantasia-orange/>

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des actions culturelles, des artistes invités... sur le site de l'Orchestre national Avignon Provence / saison 2024 – 2025 :
<https://www.orchestre-avignon.com/>



**orchestre
national
avignon
provence**



