

GENÈVE, Auditorium Ansermet. Les Virtuoses du PIANO, « Next-Gen », sam 30 mai 2026. Mira Yevtich, Ryan Zhu, Abisal Gergiev, Dmitrii Kalashnikov...

L'Auditorium Ansermet, situé dans le quartier de Plainpalais à Genève promet de grandes heures pianistiques : la salle genevoise accueille le prochain concert des « VIRTUOSES DU PIANO ». Son acoustique exceptionnelle permet de capter la moindre nuance : un jeu détaillée alliant virtuosité et extrême finesse, ... défi que sont prêts à relever 3 jeunes tempéraments de la nouvelle génération, réunis autour de la pianiste Mira Yevtich.

**la « Next-Gen » du piano se dévoile à
Genève**

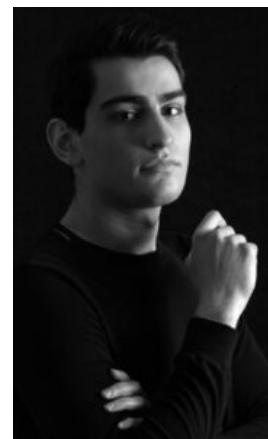


Ainsi trois jeunes pianistes, trois tempéraments flamboyants s'exposent et se révèlent à Genève sous l'aile



fédératrice et stimulante de leur mentor la pianiste [et directrice du festival], **Mira Yevtich**. Au programme des partitions parmi les plus exigeantes, et surtout plusieurs interprètes prometteurs, déjà plus que convaincants, capables d'en exprimer la saveur autant que le sens profond. Mira Yevtich présente 3 jeunes musiciens parmi ses élèves : **Ryan Zhu, Abisal Gergiev et Dmitry Kalashnikov** ; chacun, instrumentiste maîtrisant autant la technique que le sens et le caractère des œuvres. Photos : RYAN ZHU (ci dessus à gauche), Dmitry Kalashnikov (à droite).

Le programme défendu est généreux et redoutable [d'autant plus passionnant à suivre] : de Bach à Liszt, de Schumann à Chopin et Mendelssohn, sans oublier le répertoire russe avec Scriabine, Prokofiev, Moussorgski, Rachmaninov et Tchaïkovsky...



Argument complémentaire : **l'entrée est gratuite**, offrant au plus large public l'accès à cet événement musical d'excellence ; de quoi découvrir la « **Next-Gen** » du piano. Incontournable.

Photo : Abisal Gergiev, ci contre.

Les Virtuoses du piano – Concert événement
Samedi 30 mai 2026 à 20h
Auditorium Ansermet
Passage Marie-Claude-Leburgue 2 – 1205
Genève
INFOS PRATIQUES :
<https://cma-geneve.ch/evenement/les-virtuose-s-du-piano/>



Mira Yevtich, pianiste, directrice artistique
Ryan Zhu, piano
Abisal Gergiev, piano
Dmitrii Kalashnikov, piano

Programme

MIRA YEVTICH, piano

Robert Schumann

Arabesque en do majeur, op.18

Franz Liszt

Harmonies poétiques et religieuses (extrait) ;

Funérailles

Frédéric Chopin

Polonaise en la bémol majeur, op. 53

RYAN ZHU

Frédéric Chopin

Étude op. 10 n°7 en do majeur

Johann Sebastian Bach

L'Art de la fugue BWV 1080 (extraits)

Contrapunctus I et IX

Felix Mendelssohn

Variations sérieuses en ré mineur op. 54

Alexandre Scriabine

Valse en la bémol majeur op. 38

Sergeï Prokofiev

Toccata en ré mineur op. 11

ABISAL GERGIEV

Modest Moussorgski / arr. Abisal Gergiev

La Khovanchtchina (extraits)

Ouverture – Danses des Streltsy – Introduction Acte IV

Marche d'Adieu et immolation des Vieux-Croyants

Sergueï Rachmaninov

Moments MUSICAUX, extraits :

n° 5 en ré bémol majeur

n° 6 en do majeur

DMITRI KALASHNIKOV

Franz Liszt

Méphisto-Valse n°1 S. 514

Piotr I. Tchaïkovsky / arr. Mikhaïl Pletnev

Casse-Noisette (extrait)

Suite de concert

MIRA YEVTICH

Une carrière qui s'étend sur plusieurs continents et plusieurs décennies, la pianiste Mira Yevtich est une artiste majeure, célébrée pour sa profondeur expressive, sa maîtrise technique et son intelligence musicale raffinée. Soliste auprès d'orchestres renommés et pianiste à laquelle de grands compositeurs ont dédié leurs œuvres, elle apporte à la fois passion et précision à un répertoire varié allant de la période baroque aux œuvres de compositeurs contemporains tels que Rodion Schedrin, Alexander Raskatov, Ivan Jevtic, Alexander Tchaïkovsky, Henri Dutilleux, Olivier Messiaen et bien d'autres. En tant que fondatrice visionnaire

du Contemporary Piano Faces Festival, elle a créé de nouvelles plateformes pour l'excellence pianistique et le dialogue intergénérationnel.

Salle Ansermet à Genève Un écrin qui accueille l'excellence

Conçu en 1939 par Ernest Ansermet, fondateur de l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Auditorium Ansermet est situé dans le quartier de Plainpalais à Genève. Célèbre pour son acoustique remarquable, la salle a accueilli en mai 1954, pour Decca, le tout premier enregistrement stéréophonique commercial d'Europe (Symphonie n° 2 en si mineur, Antar, op. 9 de Nikolaï Rimski-Korsakov sous la direction... d'Ernest Ansermet].

entretien

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Mira YEVTICH, à propos du récital exceptionnel « Les Virtuoses du piano, Next Gen », à l'affiche de l'Auditorium Ansermet de Genève, sam 30 mai 2026, 20h :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-la-pianiste-vera-yevtich-a-propos-du-recital-exceptionnel-les-virtuoses-du-piano-next-gen-a-laffiche-de-lauditorium-ansermet-a-geneve-sam-30-mai-2/>

ENTRETIEN avec la pianiste MIRA YEVTICH à propos du récital
exceptionnel « Les Virtuoses du piano, Next Gen » à l'affiche
de l'Auditorium Ansermet à Genève (sam 30 mai 2026)
