ABBAYE DE ROYAUMONT. « Post Tenebras » par l'Ensemble IRINI, dim 4 oct 2026. Giovanni Gabrieli, Polyphonies byzantines…

Dans l'écrin historique de l'Abbaye de Royaumont (Asnières-sur-Oise, Val-d'Oise), l'Ensemble Irini, dirigé par Lila Hajosi, présente dimanche 4 octobre 2026 (15h30), un programme enivrant, inspiré, hautement spirituel : « *Post Tenebras* » est une fusion musicale réunissant seize chanteurs et quatre cuivres. Le choix des partitions fait dialoguer les polyphonies occidentales de Giovanni Gabrieli avec les chants byzantins du tournant du XVIIe siècle. Ce concert s'inscrit dans le thème « Héritage en lumière », où les œuvres du passé éclairent le présent.

Au programme la splendeur chorale de la fin de la Renaissance, à Venise et sur les bords de la mer Noire. Pourtant frappée par la peste noire en 1575, **Venise** qui semble à terre, renaît. Les signes en sont offerts par les peintres dont la fin du XVIème marque un âge d'or : si Titien a succombé à la « mort noire », ses contemporains et « rivaux », Tintoret et Paul Véronèse survivent ; ils font crépiter leurs couleurs sur les murs du palais des Doges. En musique, c'est **Giovanni Gabrieli** s'affirme royalement : il conçoit pour la basilique Saint-Marc, des hymnes à la Vierge dont l'ampleur prend en compte

l’architecture basilicale ; sous les coupoles d’or, les sons circulent d’une aile à l’autre. Triomphe : le compositeur devient l’un des plus célèbres de cette époque qui préfigure l’ère baroque.

A l’est, la **Culture byzantine** connaît une renaissance comparable. La capitale de l’Empire romain d’Orient (actuelle Istanbul) est conquise par les Ottomans en 1453. Muselés et voués à l’oubli, les chants de chrétiens imprégnés de la sagesse grecque, comme le mythique Saint Jean Coucouzèle (« Koukouzelis » sur les bords de la mer Egée).
Le renouveau vient un siècle plus tard, au 16ème siècle, de la communauté monastique du mont Athos (Nord-est de la Grèce), et notamment du méconnu Constantinos d’Aghialos. Avec l’aide du chercheur Euvgeny Skurat, l’ensemble Irini a retrouvé ces partitions à la Bibliothèque nationale de Grèce, dans la bibliothèque du Vatican et celle d’un monastère du Sinaï. Le chœur les fait dialoguer avec les œuvres de Gabrieli.

La jeune cheffe **Lila Hajosi** déploie énergie et inventivité pour reconstituer la splendeur de cette Renaissance tardive. Son chœur se dédouble et quatre instruments à vent de l’époque – des sacqueboutes, les ancêtres des trombones – ajoutent les notes graves au son d’ensemble. Le résultat est saisissant. « *Post tenebras, spero lucem* » (« *Après les ténèbres, j’espère la lumière* ») clame Job dans la Bible. En exhumant ces airs anciens, en les mettant à nouveau en lumière, ***Irini*** célèbre les forces de la Renaissance. Le chant choral, comme indice d’un renouvellement salutaire.

Post tenebras : la renaissance par la musique
Ensemble Irini, Lila Hajosi
Dimanche 4 octobre 2026, 15h30
Œuvres de Giovanni Gabrieli et musiques byzantines pour double chœur et sacqueboutes

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Abbaye de Royaumont :
https://www.royaumont.com/evenement/post-tenebras-la-renaissance-par-la-musique/

Durée : 1h10 | Tout public

Ensemble Irini :
Clémence Faber, Lucile Bailly Gourevitch, Sarah Lefeuvre, Chloé Roussel : mezzo-sopranos
Guillaume Ribler, Sarah Verrees, Ariane Le Fournis, Arnaud Gluck : altos

Olivier Merlin, Antoine Ageorges, Noé Rollet, Damien Riviére : ténors
Jean-Marc Vié, Xavier Bazoge, Stéphane Imboden, Benjamin Locher : basses

Sandie Griot, Solveig Rousse, Olivier Dubois, Lucas Perruchon : sacqueboutes
Lila Hajosi : direction et conception

Votre journée du 4 octobre à l'Abbaye de Royaumont
Le programme de votre dimanche
* Toute la journée | Bar-salon de thé
* 11h | le brunch
* 11h30, 14h, 15h30 | visite guidée
* 14h | Rencontre
* 15h30 | Post tenebras : la renaissance par la musique

VIDÉO
POST TENEBRAS – Angelus Domini Descendit – G. Gabrieli / IRINI
Enregistré et filmé le 26 avril 2025 au Temple du Saint Esprit, Paris, France.