CONCOURS. Emy GAZEILLES, 3e prix ex-æquo au 60e Concours International de Chant Antonín Dvořák

Emy Gazeilles, l'un de nos beaux espoirs parmi les jeunes sopranos françaises, vient d'être distinguée lors de la 60e édition du prestigieux Concours International de Chant Antonín Dvořák, qui s'est tenu du 5 au 13 novembre 2026, à Karlovy Vary, en République tchèque.

Une consécration internationale pour une artiste en pleine ascension

Le Concours Antonín Dvořák, établi à Karlovy Vary depuis près de soixante ans, est l'une des compétitions lyriques les plus réputées au monde. Chaque année, entre 80 et 110 chanteurs venus des quatre coins du globe s'y affrontent dans plusieurs catégories, dont la redoutable catégorie **OPERA**, qui réunit des artistes âgés de 35 ans maximum et se déroule en trois tours, avec une finale accompagnée par l'**Orchestre Symphonique de Karlovy Vary**. Le palmarès du concours a révélé des voix devenues emblématiques, telles que Gabriela Beňačková, Eva Urbanová ou Adam Plachetka. C'est dans ce contexte d'excellence qu'**Emy Gazeilles** a décroché le **3e Prix *ex-æquo* dans la catégorie « Opéra / Voix féminines »** (aux côtés de la tchèque **Veronika Vlková Zaplatilová**), le Premier revenant à la polonaise **Paulina Makarowska** (tandis que le Deuxième n'a pas été décerné…). Une distinction qui vient saluer la maturité artistique et la technique d'une soprano dont l'ascension se montre irrésistible autant que méritée.

D’Avignon à l’Opéra de Paris : un parcours singulier



Originaire d’Avignon, **Emy Gazeilles** s’est d’abord tournée vers les musiques actuelles et le théâtre musical avant de se consacrer au chant lyrique. Formée au Conservatoire de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle a intégré en 2023 la première promotion de la Troupe lyrique de l’Opéra national de Paris, devenant à 23 ans la benjamine de l’institution. Son palmarès déjà bien fourni témoigne d’une curiosité et d’une rigueur saluées par ses pairs : Premier Prix du Concours lyrique Arioso de Nîmes, Prix Jeune Talent féminin aux Symphonies d’Automne de Mâcon, mais aussi lauréate du concours Voix Nouvelles 2023. Sur scène, elle a notamment incarné Papagena dans *La Flûte enchantée*, Gilda dans *Rigoletto* au TCE ou encore Soeur Constance dans **Dialogues des Carmélites** à Rouen.

Un répertoire qui fait la part belle à Dvořák

La victoire de la soprano française à Karlovy Vary résonne particulièrement avec son répertoire de prédilection. Emy Gazeilles est en effet une interprète reconnue des *Cigánské melodie* (Mélodies tziganes) de Dvořák, un cycle qu’elle défend régulièrement sur scène et qui témoigne de son affinité avec la musique tchèque. Nul doute que cette proximité artistique avec l’œuvre du compositeur aura été un atout majeur lors des épreuves du concours, qui impose notamment l’interprétation de Chansons et Airs d’opéra de Dvořák en langue tchèque (mais elle a été la seule à affronter la redoutable « *Chanson à la*

lune«).

Avec ce 3e prix *ex-æquo*, **Emy Gazeille**s confirme qu’elle est l’une des voix françaises les plus prometteuses de sa génération, et une artiste dont la carrière en France et à l’Internationale est à suivre de près !
