MALANDAIN BALLET BIARRITZ. « Midi-Minuit », le 28 nov 2026 au 26ème festival de Danse de Cannes (Palais des Festivals)

Le Festival de Danse de Cannes s'apprête à vivre un moment d'exception. Le 28 novembre 2026, le Palais des Festivals accueillera le Malandain Ballet Biarritz pour une soirée unique et hautement symbolique : « *Midi-Minuit* ». Ce triptyque, qui marque les adieux scéniques de Thierry Malandain à la direction de sa compagnie, est une célébration de la danse, de la musique et d'un héritage artistique inestimable.

À l'heure où il s'apprête à transmettre les rênes de la compagnie qui porte son nom à **Martin Harriague**, Thierry Malandain nous convie à un voyage à travers vingt-cinq années de création. Ce programme en trois temps témoigne de l'excellence d'un travail où l'écriture chorégraphique, toujours intimement liée à la musique, sublime le vocabulaire académique en de multiples combinaisons.

La soirée s'ouvrira avec la création 2025, « **Minuit et demi, ou Le Cœur Mystérieux** », une pièce pour 19 interprètes portée par les *mélodies* de Camille Saint-Saëns, dont la célèbre *Danse Macabre*. Elle sera suivie de « **Midi pile ou le Concerto du Soleil** », recréation d'un ballet de 1995 sur le *Concerto pour deux pianos en ré mineur* de Francis Poulenc. Ce « *plein de*

danse beau et joyeux » nous rappellera que cette œuvre ouvrit, en 1998, le tout premier spectacle du Centre Chorégraphique National à la Gare du Midi de Biarritz.

Enfin, pour clôturer de façon bouleversante ce triptyque d'inventivité et d'élégance, le public cannois aura le privilège de redécouvrir le magistral *« **Boléro** »* de Ravel, créé en 2001. Ces trois pièces, magnifiquement scénographiées par le regretté **Jorge Gallardo**, sont à l'image de leur auteur : d'une inventivité et d'une élégance rares.

Ne manquez pas ce rendez-vous historique avec l'un des plus grands chorégraphes français, pour une soirée qui promet d'être un moment de grâce et d'émotion suspendue.

Plus d'infos sur le site du festival