

30 ans de la Chute du mur de Berlin

FRANCE MUSIQUE, 9, 10 nov 2019 :
LA CHUTE DU MUR, spéciale 30 ans
de la chute du mur de Berlin.
DECONSTRUCTION ET OUVERTURE... A

contrario des frontières et des
barbelés que beaucoup voudraient
aujourd'hui rétablir, en Europe
comme aux USA, ... France Musique
pose la question : « Symbole de
la fin du bloc communiste, la
chute du mur de Berlin
représenterait-il la nécessité

d'entretenir dialogue et échanges entre les populations? » La
déconstruction de cette barrière de béton a été portée et
célébrée notamment par la musique. Nombres d'artistes de tous
horizons se sont mobilisés et ont célébré à leur façon
l'événement de 1989 : Roger Waters (ex-leader des Pink Floyd),
The Scorpions, U2... Mais un genre incarne alors le mieux
l'universalité du langage musical : le classique. Daniel
Barenboïm dirige le concert de la chute du mur trois jours
après l'événement seulement. Le 25 décembre de la même année,
Leonard Bernstein dirige un orchestre composé de musiciens du
monde entier pour la Symphonie n°9 de Beethoven rebaptisée
pour l'occasion « [Ode an die Freiheit](#) » (Ode à la liberté) –
depuis enregistré et réédité en octobre 2019 par DG (pour les
30 ans justement) [LIRE notre critique ici](#)). Image emblématique
de cet élan musical, celle du violoncelliste Mstislav
Rostropovitch qui joue, assis devant le mur, moins de 48h
après l'ouverture des frontières, une partie des Suites de
Bach. Trente ans après le début des événements, France Musique
rend hommage à Berlin, capitale marquée par la musique.



Programme de la semaine précédente :

4/11 au 8/11 : Allegretto – « Chaque jour, Denisa Kerschova fait tomber une pierre du mur de Berlin »

8/11 : Musique Matin – Daniel Barenboïm invité de la matinale

8/11 : [Le Van Beethoven – “Ode an die Freiheit” de Bernstein](#)

8/11 : Les trésors de France Musique : Rostropovitch, musicien au pied du mur, prod. Jérôme Pernoo (2008)

Week-end

9/11 : Portraits de Famille – « 30 ans après la Chute du Mur de Berlin »

9/11 : Générations France Musique, le Live – Emission en direct de Berlin

10/11 : 42e Rue – « Retour à Berlin »

10/11 : Au cœur de l'orchestre – « Paysage orchestral berlinois avant et après le mur »

10/11 : Tour de Chant – « Le renouveau du cabaret berlinois à l'est et à l'ouest (1945-1989) »

10/11 : Carrefour de Lodéon – Mstislav Rostropovitch

FOCUS sur le sujet 30 ans de la chute du mur de Berlin

Dim 10 nov 2019 : 9h – 11h Au cœur de l'orchestre / Christian Merlin

Paysage orchestral berlinois avant et après le mur

L'essor de la vie symphonique et orchestrale à Berlin.

Au cours de son histoire musicale, Berlin n'a jamais compté moins de six orchestres, du Philharmonique au Symphonique, de la Staatskapelle à la Radio. Selon la géographie politique de la ville, ils ne se sont pas toujours retrouvés du même côté.

CD, critique. BEETHOVEN : Symph n°9 – Bernstein, Berlin 1989 (2 cd DG Deutsche Grammophon)

CD, critique. BEETHOVEN : Symph
n°9 – Bernstein, Berlin 1989 (2
cd DG Deutsche Grammophon).

Pour commémorer les 30 ans de la chute du Mur de Berlin, DG réédite une très belle lecture de la 9è de Beethoven, devenue hymne de l'Europe progressiste, désormais indissociable des grandes heures et célébrations de l'histoire européenne. Evidemment contexte oblige, les

interprètes venus célébrer la fin de l'Allemagne divisée, désunie en chantant l'ode fraternelle conçue par Beethoven comme l'appel à changer de monde, sont hautement inspirés par l'urgence et la joie collective de la Chute du mur. D'autant que la direction organique, instinctive, très investie du chef d'origine juive, **Leonard Bernstein** restitue toute la profondeur et l'humanité de la partition et du contexte dans lequel elle est ainsi réalisée en décembre 1989. L'année est celle de la mort de Karajan, le plus grand chef d'alors ; Bernstein lui aussi chez DG, Deutsche Grammophon, fait figure de dernier géant d'un monde porteur d'un nouveau, renouvelé comme plein d'espoirs.



RÉÉDITION HISTORIQUE

Plateau de grande classe dont la diva bellinienne **June Anderson**, orchestre bavarois auquel se sont joints divers

super solistes de différents orchestres (Dresde, Leningrad, Londres, New York, Paris... il faut bien défendre l'idée d'une phalange concrètement européenne); chœurs multiples également pour l'occasion (Dresde, Munich, Berlin GDR)... ce live du 25 décembre 1989 au Schauspielhaus de Berlin est de fait, fédérateur, historique. Donc incontournable. La fièvre de l'histoire rejoint l'oeuvre fraternelle et humaniste du plus génial des symphonistes de l'histoire européenne. Tout un symbole. L'occasion insuffle une tension unique à la partition de Beethoven. La sensibilité communicative du chef choisi fait le reste.

CD, critique. BEETHOVEN : Symph n°9 – Bernstein, Berlin 1989 (2 cd DG Deutsche Grammophon).

Ode an die Freiheit – Ode to Freedom

Beethoven: Symphony No. 9

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Chor des Bayerischen Rundfunks

Chor der Staatskapelle Dresden

Kirov Orchestra, St Petersburg

Orchestre de Paris

London Symphony Orchestra

New York Philharmonic

Leonard Bernstein, direction

Live from Berlin 25 December/bre 1989

Parution : 27 Sept. 2019

2 CD Deutsche Grammophon – 0289 483 7441 0