

CD événement, annonce. MAHLER / MAKELA : Symphonie n°8 des Mille / Royal Concertgebouw Orchestra – Klaus Mäkelä (1 cd Decca classics – mai 2025)

Dès la première partie de cette captation amstellodamoise anthologique réalisée au printemps 2025, l'expressivité inscrite dans la fulgurance de l'instant séduit immédiatement : le relief idéalement individualisé de chaque instrument rétabli l'incisive activité d'un orchestre monde ; Klaus Mäkelä aborde la partition la plus ambitieuse de Mahler (1906) comme un opéra total, entre la scène tragique et l'oratorio épique ; sa conception à la fois détaillée et architecturale s'avère très convaincante.

**A Amsterdam, Klaus Mäkelä
sublime les 1000 vertiges de la
Symphonie n°8 de Mahler**



Photo :

© Eduardus Lee

Le chef dans la première partie du « *Veni Creator Spiritus* », exprime l'espérance d'une humanité perdue, démunie, saisie dans une lyresse, à la fois exase, production collective éperdue, son énoncé à la fois exclamatif et si humain : ici le terrestre s'incarne et cependant appelle à la sublimation ; cette partie spectaculaire dans les effectifs requis croit dans l'avènement d'un Messie sauveur, vaine attente qui nourrit toutes les prières : tout le chemin et la conscience de Mahler sont synthétisés, dans cette trajectoire tendue, – et dans cette aspiration à l'idéal, à l'issue encore incertaine.



Le présent enregistrement bénéficie de 3 atouts majeurs : des voix solides (solistes et chœurs superbement engagés dans cette odyssée autant orchestrale que viscéralement humaine), un orchestre parmi les plus pertinents sur le métier mahlérien, une prise

live qui intensifie encore l'éclat et le mordant des prodigieux vertiges vécus ainsi sur le vif, dans la salle du **Concertgebouw Amsterdam** lors du Festival Mahler en mai 2025 (3 prises live ont été montées pour cette captation phénoménale). La direction du chef finnois souligne les liens profonds qui relie les deux mouvements, chacun s'appuyant sur le sens spirituel des deux textes ainsi commentés en musique : ***Veni Creator*** en latin, puis **Second *Faust* de Goethe** en allemand.

A noter parmi les 5 chœurs requis pour cette aventure, le **Chœur de l'Orchestre de Paris**, dont **Klaus Mäkelä** est directeur musical depuis 2021. En outre, le chef a été nommé chef principal du Royal Concertgebouw Orchestra à compter de septembre 2027. Enregistrement captivant – **CLIC de CLASSIQUENEWS** automne 2026 – prochaine critique complète à venir.

Plus d'infos sur le site de l'éditeur DECCA classics / MAHLER
Symphony No. 8 / Klaus Mäkelä | Decca Classics :
<https://www.deccaclassics.com/en/catalogue/products/mahler-symphony-no-8-klaus-maekela-14352>

GUSTAV MAHLER / Klaus Mäkelä

Symphony No. 8 / Royal Concertgebouw Orchestra □ Klaus Mäkelä

Gustav Mahler

Symphony No.8 in E flat – « Symphony of a Thousand »

Symphonie n°8 des Mille

(Live at Concertgebouw, Amsterdam, May / mai 2025)

Programme

- I. *Veni, creator spiritus* – 01:25
- II. *Imple superna gratia* – 03:43
- III. *Infirma nostri corporis I,*
- IV. *Tempo I. Allegro, etwas hastig* – 03:59
- V. *Infirma nostri corporis II* – 03:00
- VI. *Accende lumen sensibus* – 05:30
- VII. *Qui Paraclitus diceris* – 02:49
- VIII. *Gloria sit Patri Domino* – 03:09

- I. GOETHE : FAUST II – Poco adagio – 06:20
- II. Più mosso. Allegro moderato – 03:16
- III. Waldung, sie schwankt heran – 04:15
- IV. Ewiger Wonnebrand – 01:30
- V. Wie Felsenabgrund mir zu Füßen – 04:22
- VI. Gerettet ist das edle Glied – 00:57
- VII. Jene Rosen, aus den Händen – 02:08
- VIII. Uns bleibt ein Erdenrest – 01:51
- IX. Ich spür' soeben –
- X. Höchste Herrscherin der Welt – 05:32
- XI. Dir, der Unberührbaren – 03:30
- XII. Bei der Liebe, die den Füssen – XIII. Neige, neige, du
Ohnegleiche – 05:58
- XIV. Er überwächst uns schon –
- XVa. Komm! hebe dich zu höhern Sphären – 04:21
- XVb. Blicket auf zum Retterblick – 06:08
- XVI. Alles Vergängliche – 05:36

1 CD – Decca – UPC 00028948716791



solistes

Hailey Clark (Soprano – Magna Peccatrix)
Golda Schultz (Soprano – Una poenitentium)
Miriam Kutrowatz (Soprano – Mater gloriosa)
Jennifer Johnston (Mezzo-soprano – Mulier Samaritan)
Okka von der Damerau (Contralto / Alto – Maria peccatrix)
Giorgio Berrugi (Tenor – Doctor Marianus)
Michael Nagy (Baritone – Pater ecstaticus)
Tareq Nazmi (Bass – Pater profundus)

Choirs

Groot Omroepkoor (Netherlands Radio Choir)
Laurens Symfonisch
Le Chœur de l'Orchestre de Paris
Nationaal Kinderkoor (National Children's Choir)
Nationaal Jongenskoor (National Boy's Choir)

**CD événement, annonce.
Camille SAINT-SAËNS :
L'Ancêtre (1906). Jennifer
Holloway, Gaëlle Arquez,
Hélène Carpentier, Julien
Henric, Michael Arivony,
Matthieu Lécroart... ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE MONTE-
CARLO, Kazuki Yamada
(direction) – 2 cd livre,
Label Bru Zane (Collection**

« Opéra français »)

« *Non !* » rien n'infléchira la vieille Nunciata, l'aïeule corse ; rien ne sera tenté pour pacifier la *vendetta* qui oppose sa famille, les Fabiani, aux ennemis haïs : les Pietra-Nera. Avec « *L'Ancêtre* », Camille Saint-Saëns s'écarte de la mythologie grecque et s'intéresse ici aux passions corses, traversées par les morts tragiques, d'avidés désirs de vengeance et de passions amoureuses, dans une campagne dévastée, éprouvée par les guerres napoléoniennes ; *L'Ancêtre* est un drame lyrique de la pleine maturité, créé à l'Opéra de Monte-Carlo le 24 février 1906, et dédié au prince Albert 1er, son commanditaire.

Phénoménale tentation vériste de Saint-Saëns

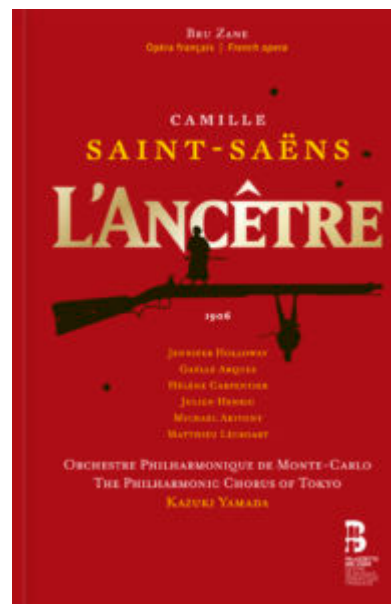


A la tête des excellent instrumentistes du **Philharmonique de Monte-Carlo**, le chef (et leur directeur musical) **Kazuki Yamada** cisèle la langue subtile d'un Saint-Saëns éclectique, soulignant sa maîtrise souveraine dans l'art des mélanges savoureux : empruntant à Debussy, Massenet, mais aussi aux veristes italiens Puccini et Mascagni... sans

omettre la volupté vénéneuse de Wagner ni la hargne rythmique d'un Prokofiev. Génie du théâtre et dramaturge né, Saint-Saëns déploie ce sens théâtral caractéristique de l'opéra français, pourtant toujours boudé par les scènes lyriques. Il était temps que l'auteur de *Samson et Dalila* gagne une nouvelle estimation grâce au disque. L'*Ancêtre* ainsi révélé, entre autres par la magie de l'orchestre monégasque, de son grand mage Kazuki Yamada, maître des nuances poétiques et dramatiques, réactive l'attrait d'autres récentes résurrections, opératiques, s'agissant de Saint-Saëns, dont l'excellent et passionnant **Ascanio**, révélé par le chef Guillaume Tourniaire (CLIC de CLASSIQUENEWS oct 2018)

Après sa création triomphale à Monte-Carlo, ***L'Ancêtre***, drame âpre et passionnel, au coup de fusil fatal et déchirant, fut représenté dans plusieurs villes de France, de Belgique, de Suisse et d'Allemagne, à Alger (février 1911), au Caire (février 1912) avant deux nouvelles représentations en mars 1915 dans le théâtre (Opéra de Monte-Carlo) qui l'a vu naître. Prochaine critique complète sur CLASSIQUENEWS

CD événement, annonce. Camille Saint-Saëns : L'Ancêtre (1906).
Jennifer Holloway, Gaëlle Arquez, Hélène
Carpentier, Julien Henric, Michael
Arivony, Matthieu Lécroart



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Kazuki Yamada
(direction) – label Bru Zane Label – Collection « Opéra
français » vol. 44 | BZ 1061 – 2 CD – 127 pages –
Enregistrement réalisé à l'Auditorium Rainier III de Monte-
Carlo du 1er au 6 octobre 2024 – Parution annoncée : 19 sept
2025.

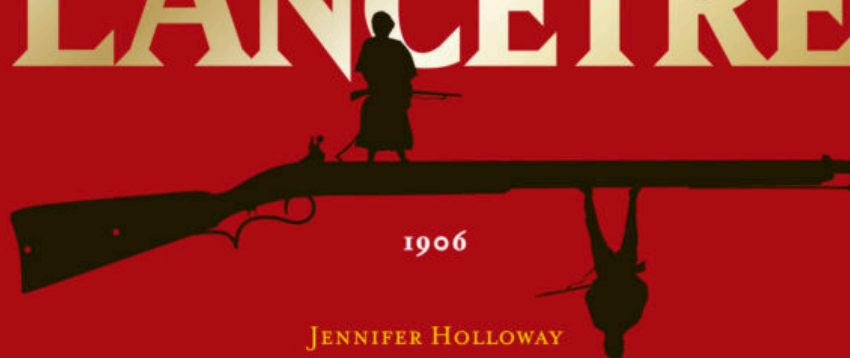
LIRE aussi notre critique complète de l'opéra **ASCANIO** de
Camille Saint-Saëns (CLIC de CLASSIQUENEWS oct 2018) : CD,
événement, critique. SAINT-SAËNS : Ascanio, 1890 (Tourniaire,
3 cd B records, / Genève, 2017) :
<https://www.classiquenews.com/cd-evenement-critique-saint-saens-ascanio-1890-tourniaire-3-cd-b-records-geneve-2017/>

[CD, événement, critique. SAINT-SAËNS : Ascanio, 1890](#)
[\(Tourniaire, 3 cd B records, / Genève, 2017\)](#)

Jamais Saint-Saëns n'a semblé mieux inspiré par la lyre amoureuse que dans Ascanio. Dont il fait une sorte d'écho aux vertiges érotiques de ... Samson et Dalila. En réponse à tant d'élans amoureux, le stratagème de la Duchesse (maîtresse de François Ier) se révèle aussi barbare qu'abject, suscitant la mort de Scozzone victime sacrificielle à la hauteur d'une Gilda (Rigoletto de Verdi).

BRU ZANE
Opéra français | *French opera*

CAMILLE
SAINT-SAËNS
L'ANCÊTRE



JENNIFER HOLLOWAY
GAËLLE ARQUEZ
HÉLÈNE CARPENTIER
JULIEN HENRIC
MICHAEL ARIVONY
MATTHIEU LÉCROART

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
THE PHILHARMONIC CHORUS OF TOKYO
KAZUKI YAMADA

B
PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
MONTE-CARLO. Dim 6 oct 2024.
SAINT-SAËNS : L'Ancêtre
(version de concert).
Jennifer Holloway, Gaëlle
Arquez, Julien Henric... Kazuki
Yamada (direction).**

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo réalise (enfin) la résurrection d'un chef d'œuvre oublié de Camille Saint-Saëns, « *L'Ancêtre* », tragédie noire et barbare, créé au Théâtre de Monte-Carlo en février 1906... Soliste attendue et déjà célébrée : la soprano Jennifer Holloway dans le rôle principal de *L'Ancêtre* (Nunciata).

Jennifer Holloway avait incarné avec conviction et engagement, en 2022, le rôle de HULDA, dans l'opéra éponyme de César Franck, autre génie de l'opéra romantique français (1) dont il s'agissait de recréer un ouvrage génial, lui aussi oublié.

«**Non !**» s'exclame Nunciata quand, dans le premier acte du drame lyrique, cette ancêtre corse refuse obstinément de mettre un terme à la vendetta qui oppose sa famille, les Fabiani, à celle ennemie des Pietra-Nera.

Entre vengeance, morts et passions, fatalité et haine, ce drame lyrique en 3 actes met en scène 7 personnages principaux, dont trois gouvernent l'intrigue, acte après acte. Augé de Lassus signe un livret noir et sombre, cruel et barbare, riche en passion, avide de sang... Saint-Saëns soigne la construction du drame ; il équilibre l'action en favorisant les effets de théâtre et aussi les pages musicales empreintes de douceur et de tendresse (le duo d'amour de Margarita et Tébaldo à l'acte I).

Après sa création saluée au Théâtre de Monte-Carlo en février 1906, *L'Ancêtre* y fut représenté à quatre autres reprises, puis dans plusieurs villes de France, de Belgique, de Suisse et d'Allemagne, à Alger (février 1911), au Caire (février 1912) avant deux nouvelles représentations en mars 1915 dans le théâtre qui l'a vu naître. Il ressuscite en 2019, au Theaterakademie August Everding à Munich. Monte-Carlo retrouve en octobre 2024, la lyre tragique et furieuse de Saint-Saëns, alors au sommet de son inspiration en 1906.

MONACO, Auditorium Rainier III
Dimanche 6 octobre 2024, 18h
Camille SAINT-SAËNS : L'Ancêtre,
1906
Opéra en version de concert
Durée circa 2h avec entracte



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPMC
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :
<https://opmc.mc/concert/lancetre/>

Avant-concert
Présentation de l'œuvre par André Peyrègne, à 17h

Distribution

Nunciata, L'Ancêtre (Soprano)
Jennifer HOLLOWAY

Vanina (Mezzo-soprano)
Gaëlle ARQUEZ

Margarita (Soprano)
Hélène CARPENTIER

Tébaldo (Ténor)
Julien HENRIC

Raphaël (Baryton)
Michael ARIVONY

Bursica (Baryton)
Matthieu LÉCROART

OPMC Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Chœur philharmonique de Tokyo
Hiroyuki MITO, Chef de chœur
David ZOBEL, répétiteur

Kazuki YAMADA, direction

(1) **LIRE** notre critique complète du cd **HULDA** de **César Franck** par **Jennifer Holloway** / CLIC de CLASSIQUENEWS de juillet 2023

:

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-cesar-franck-hulda-jennifer-holloway-oprl-g-madaras-2-cd-palazzetto-bruzane-2022/>

« ... le relief à la fois tendre, héroïque et hautement dramatique de Jennifer Holloway dont la Hulda de braise, éclaire les vertiges intérieurs du personnage central, amoureuse et vengeresse à la fois dont toute aptitude au bonheur s'effondre pour l'accomplissement de la fatalité. »