

**Opéra Royal de Versailles.
OFFENBACH : La Vie Parisienne
(version originelle, 1866),
du 27 déc 2025 au 4 janvier
2026. Marc Mauillon, Florie
Valiquette, Philippe Estèphe...
Christian Lacroix / Victor
Jacob**

Mise au jour grâce aux archives du
Théâtre du Palais-Royal, voici la
version originelle de *La Vie Parisienne*
créée en 1866, telle qu'elle a
initialement été conçue par Jacques
Offenbach (1819-1880) et ses
librettistes, avant que les limites
vocales des artistes en charge de créer
l'œuvre, mais aussi les censeurs, ne les
obligent à la remanier. Plébiscité
depuis 4 ans, le spectacle mis en scène
par Christian Lacroix, fait à Versailles,
une escale d'autant plus attendue, que la
distribution rassemble toutes les équipes

artistiques maison : Orchestre de l'Opéra Royal, Chœur de l'Opéra Royal, sans omettre les jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal...

Paris 1866... Pour les visiteurs internationaux de la deuxième Exposition Universelle (avril-novembre 1867), **Jacques Offenbach** et ses librettistes réfléchissent à ce qui sera le troisième grand opéra-bouffe du compositeur ; ils conçoivent pour l'écrin du Théâtre du Palais-Royal, un spectacle calibré dans l'esprit des festivités industrielles. Rompant avec la distance historique jusqu'alors caractéristique de ses opéras bouffes, Offenbach met en musique la société qui lui est exactement contemporaine.

Il tend le miroir d'un monde interlope, hédoniste et jouisseur, développe les clins d'œil destinés au public international venu en France pour en goûter les plaisirs ; le regard affûté et satirique de Meilhac et Halévy multiplie les allusions directes aux avancées technologiques (comme le chemin de fer)... Y sont épinglés avec mordant et facétie, les lieux du divertissement parisien, et les clients truculents (et les grisettes, demi mondaines astucieuses et zélées...) que l'on peut y rencontrer. A Paris, l'aristocrate s'encanaille, c'est la vie parisienne. La production éclaire dans la version originelle restaurée la place de la comédie, la verve de la satire, la liberté du geste lyrique, celui de la troupe du Théâtre du Palais-Royal, l'imagination affûtée d'un Offenbach séditieux qui n'hésite pas à dénoncer quitte à jouer avec la censure (laquelle avait d'ailleurs sérieusement fait modifier ou couper la partition originelle).

Le rythme et les séquences hautement dramatiques de La Vie parisienne valent à l'œuvre un succès immédiat dès sa

création (323 représentations jusqu'à l'automne 1869).

La distribution réunit à l'Opéra Royal de Versailles, qui comprend toutes les équipes maison (Orchestre et Choeur de l'Opéra royal, sans omettre les jeunes chanteurs membres de l'Académie de l'Opéra Royal), devrait insuffler au drame son piquant tumultueux, sa verve parodique, son énergie irrésistible, une frénésie endiablée certes, mais ciselée par le génie dramatique du Mozart des boulevards ...

OFFENBACH : La Vie Parisienne, version 1866

VERSAILLES, Opéra Royal

**Du Samedi 27 décembre 2025 au
dimanche 4 janvier 2026**

7 représentations événements

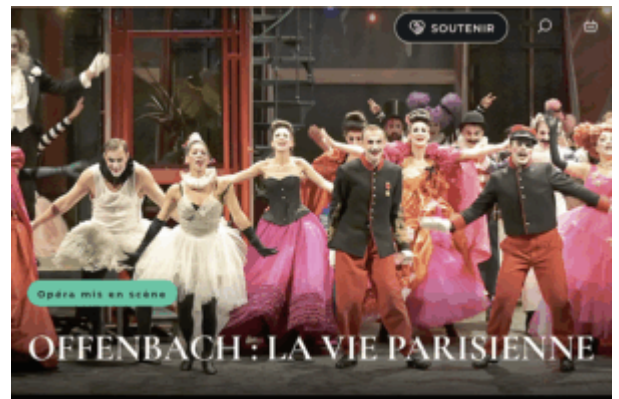
samedi 27 décembre 2025, 19h

dimanche 28 décembre 2025, 15h

mardi 30 décembre 2025, 19h

mercredi 31 décembre 2025, 19h

vendredi 2 janvier 2026, 19h



samedi 3 janvier 2026, 19h

dimanche 4 janvier 2026, 15h

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Royal
de Versailles :**

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/offenbach-la-vie-parisienne/>

**Nouvelle production de l'Opéra Royal.
3h30 entracte inclus**

Spectacle en français surtitré en français et en anglais.

Photos : © Vincent Poncet

distribution

Florie Valiquette, Gabrielle
David Tricou, Raoul de Gardefeu
Marc Mauillon, Bobinet
Marc Scoffoni, Le Baron de Gondremarck
Marie Perbost, La Baronne de Gondremarck
Marine Chagnon, Métella
Pierre Derhet, Le Brésilien, Gontran et Frick
Philippe Estèphe, Urbain, Alfred
Marie Zaccarini*, Pauline
Clara Penalva*, Clara
Camille-Taos Arbouz*, Bertha
Baptiste Bonfante*, Joseph, Alphonse et Prosper
Fanny Valentin*, Madame de Folle-Verdure
Emmanuelle Jakubek, Madame de Quimper-Karadec

** Membres de l'Académie de l'Opéra Royal*

DANSEURS

Mikael Fau, Émilie Eliazord, Anna Beghelli, Lili Felder, Keyla
Ramos-Barea, Arthur Roussel, Tigdy Château et Guillaume
Zimmermann

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Victor JACOB, direction

Christian La croix, mise en scène, décors et costumes
Romain Gilbert et Laurent Del vert, collaborateurs à la mise
en scène

Bertrand Couderc, lumières
Glysleï Lefever, chorégraphie

TEASER vidéo

**ORCHESTRE COLONNE. Paris,
Salle Colonne, les 12, 14, 15
janvier 2025. OFFENBACH : La
Vie parisienne (1866).
Solistes du Département
Supérieur pour Jeunes
Chanteurs du CRR de Paris /
Orchestre Colonne**

Vie débridée dans un Paris insouciant,
son rythme est follement trépidant, rêvé
par un Jacques Offenbach qui signe ici un
pur chef-d'œuvre : *La Vie Parisienne* mêle
légèreté, élégance, délire enivré,
entrain grisant, et avant La Chauve
Souris de son contemporain autrichien
Johann Strauss fils, ivresse jubilatoire!

On y croise un jeune dandy qui est guide touristique, à seule
fin de séduire une jolie baronne suédoise. On y rencontre une

demi-mondaine, Métella, qui séduit, captive, fait chavirer les cœurs. On s’amuse devant l’inventivité de Bobinet, un autre dandy qui organise de fausses soirées mondaines, déguisant son espiègle gantière en veuve d’un colonel et ses domestiques en personnages de la « haute société parisienne »... Le champagne coule à flot, les rires fusent, et tout le monde, de délices affichés en sourires masqués, s’étourdit en savoureux quiproquos et folles péripéties.

La verve irrésistible de la musique séduit le public parisien dès la création (en 1866), propulsant cette Vie Parisienne dans toutes les capitales européennes. Johann Strauss lui-même sera conquis ; il s’en servira comme modèle pour composer sa Chauve-Souris, son chef-d’œuvre (*Die Fledermaus*, 1874). Spectacle irrésistible.

JACQUES OFFENBACH (ARR. ROLLAND)
La Vie Parisienne – 3
représentations



Dimanche 12 janvier 2025 · 16h
Mardi 14, Mercredi 15 janvier 2025 · 20h
PARIS, Salle Colonne

Infos & réservations directement sur le site de l'ORCHESTRE

COLONNE :

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/operette/la-vie-parisienne/>

Durée : 2h30 (2 entractes)

Distribution

Pierre-Louis DE LAPORTE · Chef de chœur

Agnès ROUQUETTE – Stéphane PETITJEAN ·
chefs de chant

Florence GUIGNOLET · Mise en scène

Solistes du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR
de Paris · Chanteurs

Tarif plein · 25€ | Tarif réduit · 10€

Salle Colonne | 94 Bd Auguste Blanqui, 75013 Paris