

STREAMING opéra. VERDI : ATTILA [Opernfestspiele HEIDENHEIM], le 15 août 2025, 19h CET [Matthias Piro, mise en scène]

OperaVision diffuse Attila de Verdi (1846), ouvrage de jeunesse, sanguin et nerveux où brille un profil féminin d'une rare intelligence vengeresse : Odabella.

La production fait aussi référence à l'ancien nom d'Heidenheim... Aquilea. Conquérant de la riche et puissante cité d'Aquilée en Italie, Attila, roi des Huns, admire la courageuse Odabella. Subjugué, il lui laisse la vie sauve mais tue le père, un duc local. Odabella feint de se soumettre mais jure de venger le meurtre de son père et les habitants vaincus.

Pour mieux gagner sa confiance, elle feint de sauver le Hun d'une tentative d'assassinat organisée par son ancien amant

Foresto et le général romain Ezio. A-t-elle véritablement renoncé à son projet vengeur et meurtrier ? Qui est Odabella réellement ?



Giuseppe Verdi adapte le drame du poète romantique allemand Zacharias Werner sur le roi des Huns. Créé plutôt froidement à Venise en **1846**, Attila finit par entamer sa marche triomphale sur les scènes italiennes. Les références qui font écho au patriotisme italien [Fondation de Venise, vrai sujet de

l'opéra], surtout des tirages qui exacerbent l'élan nationaliste des spectateurs [comme la revendication d'Ezio, « Avrai tu l'universo, resta l'Italia a me / Tu auras l'univers, laisse-moi l'Italie ») résonne idéalement dans le contexte politique où percent les revendications pour l'unité italienne, et assure le triomphe rapide de l'ouvrage, faisant de VERDI le chantre de l'indépendance italienne [contre la dictature autrichienne].

L'action se resserre en opposant particulièrement le quatuor Attila, Odabella, Ezio et Forest : duos, trios et quatuors redoublent de tension comme d'expressivité. Les hommes mettent en lumière la détermination inflexible d'Odabella, puissant profil de femme vengeresse.

VERDI : Attila
Matthias Piro, mise en scène
[Opernfestspiele HEIDENHEIM](#)
[\(Allemagne\)](#)

Diffusé vendredi 15 août 2025 à
19h CET
Disponible jusqu'au 15 fev 2026



à 12h CET
Enregistré le 17 juillet 2025
VOIR ATTILA de VERDI sur OperaVision :
<https://operavision.eu/fr/performance/attila-0>

Chanté en italien
Sous-titres en italien, allemand, anglais

[OperaVision](#) réalise ici sa première diffusion streaming, depuis [le Festival d'opéra de Heidenheim](#). Le spectacle mis en scène par Matthias Piro s'intéresse ainsi au neuvième opéras » de jeunesse » de VERDI ; il est présenté dans les ruines médiévales de la salle des chevaliers du château d'Hellenstein. Marcus Bosch dirige le chœur local Cappella Aquileia [originaire d'Heidenheim... qui portait le nom d'Aquileia à l'époque romaine].

DISTRIBUTION

Attila, Robert Pomakov
Ezio, Marian Pop
Odabella, Leah Gordon
Uldino, Musa Nkuna
Leone, Jared Ice

Orchestre Cappella Aquileia
Mise en scène : **Matthias Piro**
Direction musicale, **Marcus Bosch**

...

Musique : Giuseppe Verdi
Texte : Temistocle Solera & Francesco Maria Piave

L'histoire / synopsis

Prologue

Pendant la conquête sanglante de la ville d'Aquilée, les guerriers louent leur chef Attila, roi des Huns. Mais Odabella, une guerrière d'Aquilée, s'oppose au barbare et jure de venger son père assassiné. Attila admire son courage. Il lui laisse la vie sauve et lui offre son épée. Peu après, Ezio, un envoyé de Rome, apparaît et propose à Attila de partager le monde : Attila garderait l'univers tout entier et lui céderait l'Italie en échange. Attila refuse avec mépris.

Une tempête pousse les réfugiés d'Aquilée vers la côte, dans la lagune de la future Venise, où ils se rassemblent. Foresto pleure sa patrie perdue, mais surtout Odabella, celle qu'il aime. Il part à sa recherche.

Acte I

Dans le royaume d'Attila, Odabella pleure la perte de son père et de son amant. Foresto, déguisé en soldat d'Attila, fait alors son apparition et lui reproche d'avoir trahi sa confiance. Odabella parvient à le calmer. Elle lui confie son plan : comme Judith avec Holopherne, elle veut assassiner Attila. Tous deux sont animés par leur désir de vengeance.

Attila se réveille d'un cauchemar : sur le chemin de Rome, il a rencontré un vieillard qui a tenté de l'empêcher d'avancer. Malgré ce mauvais présage, il décide de continuer vers Rome et rassemble son armée. Le pape lui-même apparaît alors, entouré de femmes et d'enfants. Il répète les paroles du cauchemar, tandis qu'Attila croit voir deux silhouettes avec des épées enflammées dans le ciel. Horrifié, il tombe à genoux.

Acte II

C'est le cessez-le-feu. L'existence d'Ezio semble perdre de plus en plus de sens et il hésite à retourner à Rome lorsque Foresto vient le voir. Il révèle à Ezio son plan pour assassiner Attila. Ezio lui assure son soutien.

La trêve est célébrée lors d'un banquet. Attila ignore les avertissements lui recommandant de ne pas s'asseoir à la table de l'ennemi. Un orage vient alors éteindre toutes les lumières. Ezio profite de l'occasion pour continuer à négocier avec Attila, tandis que Foresto informe Odabella que la potion du Hun a été empoisonnée par Uldino, le confident d'Attila.

Elle prévient Attila du complot, car elle veut que la vengeance lui revienne à elle et son épée. Au dernier moment, Attila annonce qu'il veut, par gratitude, enlever Odabella et l'épouser.

Acte III

Seul, Foresto jure de se venger. Uldino annonce l'approche du cortège nuptial, mais Foresto doute de plus en plus de l'amour d'Odabella. Il se dispute avec Ezio à propos de leur tentative commune de piéger Attila. Odabella s'enfuit du lit nuptial et déclare sa fidélité à Foresto, mais Attila surprend les deux amants en pleine conversation. Dans une dernière dispute,

Odabella lève l'épée et prend enfin sa revanche. Elle tue le meurtrier de son père.

Reportage spécial

ATTILA de Verdi – [Le territoire des Dieux](https://operavision.eu/fr/feature/attila-de-verdi-le-territoire-des-dieux) :

<https://operavision.eu/fr/feature/attila-de-verdi-le-territoire-des-dieux>