

**PARIS, concert du 14 juillet
2025 [France 2, 21h].
Orchestre national de France,
Cristian Măcelaru, Aida
Garifullina, Bruno de Sa,
Elīna Garanča...**

À l'occasion de la 13e édition du concert
du 14 juillet, célébration festive et
hautement républicaine, France 2 diffuse
en direct deux moments d'exception lors
de la même soirée : le Concert de Paris,
puis le feu d'artifice de la Ville de
Paris.

Ce concert est diffusé en direct sur
France 2 et France Inter, en simultané
par l'UER-Eurovision sur les antennes de
plus de 20 pays, ce qui en fait avec le
concert du Nouvel An à Vienne [chaque 1er
janvier à 11h], l'un des grands
événements de musique classique dans le
monde, avec plusieurs millions de

téléspectateurs simultanés.

Au pied de la tour Eiffel, l'**Orchestre national de France**, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, sous la direction de **Cristian Măcelaru**, et les grands solistes internationaux, chanteurs et instrumentistes, offrent un 13e programme grandiose, aux couleurs brésiliennes, à l'occasion de **la saison Brésil-France 2025**... avant d'entonner une vibrante Marseillaise, dans un intense moment d'union nationale. Parmi les temps forts prometteurs, du lyrisme avec le duo du Calumet de la paix, extrait des Indes Galantes de Jean-Philippe Rameau, réunissant la soprano **Julie Fuchs** et **Florian Sempey** ; le chant élégantissime du violoniste ukrainien **Bodhan Luts** dans une transcription des Demoiselles de Rochefort de Michel Legrand ; surtout, l'ensemble des effectifs (orchestre, Chœur et Maîtrise, solistes...) réunis sous la baguette électrisée du maestro **Cristian Măcelaru**, dans les 4 derniers chants extraits de **Carmina Burana** de Carl Orff, célébration explosive de la vie en langue latine, avec vedette luxueuse, le sopraniste brésilien **Bruno de Sa**, à la voix lumineuse, cristalline et percutante... voix d'un ange tombé du ciel. Le concert s'achève avec le dernier mouvement de la 9è de Beethoven et son hymne à la joie (d'après le texte de Schiller), emblème musical de la fraternité entre les peuples, selon les valeurs de la communauté européenne.

Présenté par Stéphane Bern à 21h10, avec l'Orchestre national de France, la Maîtrise et le Chœur de Radio France. Programme diffusée en direct sur France Inter.

CONCERT DE PARIS
Lundi 14 juillet à 21h
[À VOIR sur France 2](#) et sur
france.tv



Artistes annoncés

Concert de Paris

Lundi 14 juillet 2025

Chœur de Radio France

Lionel Sow, chef de chœur,

Maîtrise de Radio France

Sofi Jeannin, cheffe de Chœur,

Orchestre National de France – Cristian Măcelaru, direction

Aida Garifullina – Soprano

Julie Fuchs – Soprano

Bruno de Sa – Sopraniste

Elīna Garanča – Mezzo soprano

Benjamin Bernheim – Ténor

Florian Sempey – Baryton

Bodhan Luts, violon

Gautier Capuçon – Violoncelle

Dom La Nena – Violoncelle

Bomsori – Violon

La soirée est la meilleure illustration du rôle que joue comme nul autre la culture et le spectacle vivant de surcroît relayé en direct par l'audiovisuel public : partager, avec le plus grand nombre, en France et dans le monde entier, un événement artistique exceptionnel et de premier plan qui met les plus grands talents de l'art lyrique et de la musique classique au service d'une fête populaire et citoyenne.

Infos audience

Avec 2 941 000 téléspectateurs sur France 2, des centaines de milliers d'auditeurs sur France Inter et plus de 100 000 spectateurs réunis sur le Champ-de-Mars, la 13e édition du Concert de Paris a rassemblé un records de spectateurs ; le concert estival s'affirme comme l'un des plus grands évènements de musique classique au monde.

RADIO. France Musique, sam 3

déc 2022, 20h. **DONIZETTI : Lucia di Lammermoor** (Salzbourg 2022)



France Musique, sam 3 déc 2022,
20h. **DONIZETTI : Lucia di
Lammermoor** – Production luxueuse
à Salzbourg 2022 : la soprano
colorature Lisette Oropesa
réussit les défis d'une
partition acrobatique et
redoutable pour une Lucia

intense et agile, prête à se rebeller contre la fatalité de son clan, contre l'emprise des hommes, quitte à en mourir. L'opéra de 1835 fixe à Naples, au moment où meurt Bellini, le sommet de l'opéra romantique italien. La direction nerveuse de Daniele Rustioni, l'élégance racée du baryton Ludovic Tézier, et aussi Benjamin Bernheim en ténor impliqué oeuvrent pour la haute tenue du spectacle présenté à Salzbourg en version de concert.

PLUS d'infos sur le site du **Festival de Salzbourg 2022**

<https://www.salzburgerfestspiele.at/en/p/lucia-di-lammermoor>

Concert donné le 25 août 2022 au Grosses Festpielhaus de Salzbourg

Gaetano Donizetti : Lucia di Lammermoor

Opera seria en deux parties et trois actes sur un livret de

Salvadore Cammarano d'après le roman «La Fiancée de
Lammermoor» de Walter Scott / créé le 26 septembre 1835 au
Teatro San Carlo de Naples

Distribution

□ Ludovic Tézier, baryton, Henri Ashton, maître de Lammermoor
Lisette Oropesa, soprano, Lucie Ashton, sa sœur
Benjamin Bernheim, ténor, Edgard Ravenswood
Riccardo Della Sciucca, ténor, Lord Arthur Bucklaw
Roberto Tagliavini, basse, Raimondo Bidebent, chapelain des
Ashton
Seungwoo Simon Yang, ténor, Normanno

Philharmonia Chor Wien
Mozarteum Orchestra Salzburg
Direction : **Daniele Rustioni**

RADIO. Sélection de la rentrée 2020... Classiquenews sélectionne ici les programmes à ne pas manquer sur les ondes. Opéras, concerts symphoniques, plateaux éclectiques, retrouvez ci dessous les programmes incontournables à écouter dès la rentrée 2020 et bien après...

Dim 27 sept 2020, 16h

Tribune des critiques de disques : **STABAT MATER de POULENC**
Quelle est la meilleure version enregistrée ? Ecoute comparative...

Ven 11 sept 2020, 21h.

Musiques en Fête ! en direct d'Orange sur France Musique et France 3

Malgré le contexte sanitaire, voici une soirée musicale inédite avec des artistes en live destinée au plus grand nombre. Présentée par Cyril Féraud (entre autres), cette 10^e édition de « Musiques en fête » réunit un plateau de chanteurs pour un mixte de genres mêlés : airs d'opéra, d'opérette, de

comédies musicales, ainsi que des musiques traditionnelles et
des chansons françaises...

Les mélodies de Verdi, Donizetti, Bellini s'associent aux airs
cultes : « Oh happy day ! », « Calling you », « La Mélodie du
bonheur », interprétés en direct sur France 3 et sur France
Musique, depuis la scène du théâtre antique d'Orange.
Se succèdent ainsi sur scène Florian Sempey, Thomas Bettinger,
Claudio Capeo, Sara Blanch Freixes, Jérôme Boutillier,
Alexandre Duhamel, Julien Dran, Julie Fuchs, Thomas Bettinger,
Mélodie Louledjian, Patrizia Ciofi, Fabienne Conrad, Marina
Viotti, Florian Laconi, Amélie Robins, Béatrice Uria-Monzon,
Marc Laho, Jeanne Gérard, Anandha Seethaneen, Jean Teitgen.
Avec l'Orchestre national de Montpellier Occitanie. Le Chœur
de l'Opéra de Monte Carlo, Chef de chœur : Stefano Visconti.
La Maîtrise des Bouches-du-Rhône. Les élèves des classes CHAM
du collège de Vaison la Romaine. Chorégraphies de Stéphane
Jarny.

Puis les jeunes talents de Pop the Opera, réunissant une
centaine de collégiens et de lycéens issus d'établissements
scolaires de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
interprètent plusieurs chansons cultes.

PROGRAMME

Georges Bizet : Carmen

Giacomo Puccini : Nessun dorma, ext. de Turandot (Act.III)

Charles Trenet

Paul Misraki

Je chante

Charles Gounod

Je veux vivre – Ariette, ext. de Roméo et Juliette

Giuseppe Verdi

Di geloso amor sprezzato, ext. de Le Trouvère (Act.I, Sc.15)

Michel Polnareff

On ira tous au paradis

Hommage à Jean-Loup Dabadie, auteur

Gaetano Donizetti

Io son ricco e tu sei bella (Barcaruola), ext. de L' Elisir
d'amore (Act.II, Sc.3)

Una furtiva lagrima, ext. de L' Elisir d'amore (Act.II, Sc.12)

Jules Massenet

Profitons bien de la jeunesse, ext. de Manon (Act.III, Sc.10)

Abba : Björn Ulvaeus, Benny Andersson, Stig Anderson Dancing
Queen

Bella ciao (Hymne des Partisans italiens)

Anonyme

Paul Misraki

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?
ext. de la B0 du film Feux de joie de Jacques Houssin

Pop the Opera : collégiens et lycéens de la région académique
Provence-Alpes-Côte-d'azur

Giacomo Puccini

E lucevan le stelle, romance – ext. de Tosca (Act.III, Sc.3)

Giuseppe Verdi

Carlo vive ? , ext. de I masnadieri (« Les Brigands »)
Mélody Louledjian, soprano, Amalia

Di provenza il mar il suol, ext. de La Traviata (Act.II,
Sc.13)

Jérôme Boutillier, baryton

Lucio Battisti

E penso a te
Claudio Capeo, chant

Giuseppe Verdi

O Carlo ascolta, ext. de Don Carlo (Act.III, Sc.9)

Pace pace mio Dio, ext. de La forza del destino (« La force du Destin ») – Act.IV Sc.5

Richard Rodgers

Do-Re-Mi (Do le do), ext. de La Mélodie du bonheur
Elèves des classes CHAM du collège de Vaison la Romaine

Traditionnel Tsigane de Russie

Medley « Les trois ténors » : Les Yeux noirs (« Otchi tchornye »), Cielito lindo, O sole mio (« mon soleil »)

Gaetano Donizetti

Deh! tu di un umile preghiera, ext. de Maria Stuarda (Act.III,
Sc.14)

Cruda funesta smania, ext. de Lucia di Lammermoor (Act.I,
Sc.4)

John Kander

Cabaret

Isabelle Georges, chant

Gioacchino Rossini

La calunnia e un venticello, ext de Le barbier de Séville (»
Il Barbiere di Siviglia ») – Act.I Sc.16 Non piu mesta, ext.
de La Cenerentola

Marina Viotti, mezzo-soprano, Angelina dite La Cenerentola

The Edwin Hawkins Singers

Oh Happy Day

Choeur de Gospel

Pablo Sorozábal

No puede se, ext. de la zarzuela « La tabernera del puerto »

Vincenzo Bellini

La tremenda ultrice spada, ext. de
Les Capulets et les Montaigus (« I Capuleti e i Montecchi ») –
Act.I

Héloïse Mas, mezzo-soprano

Gaetano Donizetti

O luce di quest'anima, ext. de Linda di Chamounix (Act.I,
Sc.10)

Louis Ganne

C'est l'amour, ext. de Les Saltimbanques
Julie Fuchs, soprano, Suzanne
Florian Sempey, baryton, Grand-Pingouin

Bob Telson

Calling You

Ext. de la B0 du film américano-allemand réalisé par Percy
Adlon
Anandha Seethaneen, chant, membre du gospel « Oh happy day »

Vincenzo Bellini

Ah! non giunge uman pensiero, ext. de La Sonnambula (Act.II,
Sc.14)

Amélie Robins, soprano, Amina

Deh! non volerli vittime, ext. de Norma (Act.II, Sc.18)

Fabienne Conrad, soprano, Norma
Marc Laho, ténor, Pollione

Franz Schubert

Ave Maria (Ellens Gesang III, Hymne an die Jungfrau D 839 op.
52 n°6)

Sara Blanch Freixes, soprano

Maîtrise des Bouches-du-Rhone

Ivan Petrovitch Larionov

Kalinka (« Petite baie »)

Florian Laconi, ténor

Direction : Didier Benetti

Giuseppe Verdi

Schiudi inferno inghiotti, ext. de Macbeth (Act.I, Sc.11)

Alexandre Duhamel, baryton
Béatrice Uria-Monzon, mezzo-soprano

Jean Teitgen, baryton
Thomas Bettinger, ténor
Jeanne Gérard, soprano

Libiamo nè lieti calici, ext. de La Traviata (Act.I, Sc.3)
Patrizia Ciofi, soprano, Violetta
Julien Dran, ténor, Alfredo Germont

Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo dirigé par Stefano Visconti
Orchestre National de Montpellier Occitanie
Direction : Luciano Acocella

Mardi 8 sept 2020, 20h. HAENDEL : Le Messie.

Concert donné le 10 juin 2019 en l'Abbaye de Melk dans le cadre du Festival International de Journées de musique baroque de Melk

Georg Friedrich Haendel

Le Messie HWV 56

Oratorio pour solistes, choeur et orchestre en trois parties sur un livret de Charles Jennens d'après des textes bibliques

Charles Jennens, librettiste

Giulia Semenzato, soprano

Terry Wey, contre-ténor

Michael Schade, ténor

Christopher Maltman, basse

Wiener Singakademie

Concentus Musicus de Vienne

Direction : Daniel Harding

Dim 6 sept 2020, 16h. PUCCINI : TURANDOT.

Tribune des critiques de disques. Quelle meilleure version au disque de l'ultime opéra de Giacomo Puccini ? Quelle chanteuse a le mieux incarné la princesse frigide aux 3 énigmes ?...

Sam 5 sept 2020, 20h. HAENDEL : Agrippina

20h – 23h Samedi à l'opéra / opéra donné le 11 octobre 2019 au Royal Opera House de Londres.

Georg Friedrich Haendel

Agrippina HWV 6

Opera seria en trois actes sur un livret de Vincenzo Grimani, crée le 26 décembre 1709 au Teatro San Giovanni Grisostomo de Venise.

Vincenzo Grimani, librettiste

Joyce Di Donato, mezzo-soprano, Agrippina

Franco Fagioli, contre-ténor, Néron, fils d'Agrippina

Lucy Crowe, soprano, Poppea

Iestyn Davies, contre-ténor, Ottone

Gianluca Buratto, basse, Claudio, Empereur romain

Andrea Mastroni, basse, Pallante

Eric Jurenas, contre-ténor, Narciso

José Coca Loza, basse, Lesbo

Orchestre du Siècle des Lumières

Direction : Maxim Emelyanychev



Le 14 juillet 2020, 19h30 en direct : gala spécial. DUKAS, FAURE, SAINT-SAENS, R STRAUSS, MOZART. En hommage au dévouement et au courage du personnel soignant et de tous ceux qui ont œuvré en faveur de la collectivité au cours des derniers mois, l'Opéra national de Paris organise deux concerts exceptionnels au Palais Garnier, les 13 et 14 juillet 2020. France

Musique diffuse en direct le programme du 14 juillet, fête nationale. Fanfares préliminaires, séquence chorale, enfin scène d'opéra (Mozart), puis conclusion symphonique (la Jupiter et sa rayonnante vitalité)... En direct les 13 et 14 juillet sur la page facebook et [Youtube](#) de l'Opéra national de Paris. 1h30 sans entracte

Paul Dukas : Fanfare
pour précéder « La Péri »

Richard Strauss : Feierlicher Einzug
(Einzug der Ritter des Jo-hanniterordens), TrV 224

Gabriel Fauré : Madrigal op. 35
Camille Saint-Saëns: Calme des nuits op. 68 n° 1

MOZART : Le Nozze di Figaro
Ouverture
« *Hai già vinta la causa* »
« *»Deh vieni non tardar* »
« *Crudel ! Perché finora farmi languir così ?* »
« **Symphonie n° 41**, « Jupiter » en ut majeur (K 551)

Avec Julie Fuchs, Stéphane Degout, aux côtés de l'Orchestre de

l'Opéra national de Paris sous la direction de **Philippe Jordan**
et des Chœurs de l'Opéra national de Paris sous la direction
de José Luis Basso. **Le 14 juillet en direct du Palais Garnier**
à PARIS.

CHaine YOUTUBE de l'Opéra national de Paris

<https://www.youtube.com/user/operanationaldeparis>
