

Tabea Zimmermann (alto), Arcanto Quartett Bruxelles. Conservatoire Royal, les 12, 13 et 14 avril 2007

Trois concerts organisés en mini-festival autour de l'alto de Tabea Zimmermann. En compagnie de son Quatuor Arcanto, l'altiste allemande vient présenter à Bozar un large panorama de musique de chambre, axé autour du répertoire pour alto du XXe siècle. Un des événements bruxellois de ce mois d'avril 2007.

Il n'est pas fréquent que l'alto, dont la sonorité – par contraste avec celle du violon – est pourtant plus chaude et plus ronde, soit le rassembleur et le catalyseur d'un quatuor à cordes, rôle généralement dévolu au premier violon. Exception qui confirme la règle, l'altiste allemande Tabea Zimmermann – qui mène par ailleurs une carrière soliste internationale de premier plan – s'affirme en rassemblant autour d'elles Antje Weithaas (violon), Daniel Sepec (violon) et Jean-Guihen Queyras (violoncelle), pour constituer ensemble le Quatuor Arcanto. Au départ quatre talentueux musiciens, et surtout quatre amis partageant une même passion pour la musique de chambre, le tout jeune Quatuor Arcanto fut accueilli avec enthousiasme lors de ses débuts à Stuttgart en juin 2004. Depuis lors, il s'est produit à Bonn, Utrecht, au Châtelet, au Festival de Ludwigsburg, au festival de musique de chambre de Leif Ove Andsnes à Risør (Norvège), à Londres, au Concertgebouw ... Dès 2005 également, il était l'invité de Bozar à Bruxelles. En décembre 2006, il était à deSingel à Anvers pour un concert qui a été loué unanimement.

Le **Quatuor Arcanto** est un quatuor à cordes hors du commun, puisqu'il est constitué de quatre musiciens ayant chacun une

notoriété individuelle bien établie, en dehors de la formation de chambre qui les réunit.

✖ **Diplômée de la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin, Antje Weithaas a remporté le Concours Kreisler de Graz (1987), le Concours Bach de Leipzig (1988) et le Concours International de violon de Hanovre (1991). Soliste accomplie, elle est régulièrement invitée par des orchestres renommés tels le Los Angeles Philharmonic, le Boston Symphony, l'orchestre de la Tonhalle de Zürich. Outre le répertoire romantique, elle a une prédilection pour la musique contemporaine et s'est fait une interprète remarquée de la musique de Schnittke, Gubaidulina et Tippett. Elle est titulaire de deux chaires d'enseignements à Berlin, l'une à la Universität der Künste et l'autre à la Hochschule für Musik Hanns Eisler.**