Sylvie Mamy: Antonio Vivaldi Editions Fayard

La redécouverte des opéras de Vivaldi demeure le fait le plus marquant de la recherche musicale appliquée au Baroque Italien. Aux côtés de ses concertos innombrables, le Prete Rosso (le Prêtre roux) investit aussi la scène lyrique, se taillant une réputation majeure dans le concert européen, ce malgré la concurrence des compositeurs napolitains ou saxons (dont Hasse)…

Tout Vivaldi, surtout les opéras

Antonio Vivaldi (1678-1741) renaît grâce à ce texte personnel et exhaustif que porte le regard d'une Vénitienne de coeur, passionnée par la figure du compositeur hyperactif en dépit de sa faible constitution, dont l'activité le mène dès ses débuts lyriques hors de la lagune (Florence, Milan, Rome…) et pour contrer la concurrence des Napolitains, jusqu'à Vienne… où il meurt de bien triste manière.

L'auteure resitue chaque épisode de la carrière si tumultueuse de Vivaldi dans le contexte social, historique, politique et musical; les réseaux, les institutions, les amitiés et les ennemis, les admirateurs et les princes de l'Europe baroque se précisent enfin, dévoilant nombre de contrevérités sur le musicien, l'un des plus doués de sa génération. Musique vocale, religieuse (motets, oratorios…) et profanes (lyriques: opéras, sérénades…), musiques instrumentales si applaudies à l'Ospedale della Pietà où il exerce… tout le catalogue riche et diversifié de Vivaldi est ici présenté, analysé, documenté.
Les près de 50 opéras de Vivaldi sont ainsi parfaitement argumentés; les livrets et les sujets sont reprécisés; le réemploi des airs lyriques, élucidé; le compositeur d'opéras gagne en stature et en ambitieuse aventure.
L'érudition vivante et accessible de Sylvie Mamy permet une réévaluation de l'oeuvre et de la carrière de Vivaldi dans sa

ville, Venise; celle qui a écrit un *Que sais-je?* sur les castrats (1998), s'appuie en particulier sur les découvertes vivaldiennes de Reinhardt Strohm, surtout de Michel Talbot dont la biographie de 1978 n'a jamais été traduite en français.
On regrette de nombreuses fautes de frappe et des coquilles trop nombreuses au fil des pages. Précieux apports: la bibliographie, le catalogue complet des oeuvres, l'index des noms et oeuvres cités dans le texte biographique. Donc une somme incontournable pour tout amateur ou connaisseur vivaldien.

Sylvie Mamy: Antonio Vivaldi. 864 pages. Editions Fayard. 35 euros. Code ISBN / EAN : 9782213637617. Parution: juin 2011.