

SUISSE. 5ème VILLARS MUSIC ACADEMY [5-12 juillet 2026] : l'école de l'excellence. Concerts exceptionnels les 10 et 11 juillet 2026

Fondée par la violoniste Aline Champion, la Villars Music Academy / l'Académie de Musique de Villars devient l'école de l'excellence où les jeunes instrumentistes les plus doués suivent une formation musicale avec les plus grands musiciens internationaux, en particulier les membres du prestigieux Berliner Philharmoniker. Violonistes, altistes, violoncellistes perfectionnent leur technique, approfondissent la connaissance des partitions, surtout découvrent et partagent des valeurs exemplaires qui selon le vœu de la fondatrice Aline Champion, place l'humain au cœur du jeu collectif : fondé sur la transmission et les relations intergénérationnelles, le cheminement

pédagogique favorise le travail et le partage entre instrumentistes chevronnés et jeunes musiciens ; les concerts de fin d'académie, sont particulièrement attendus ; ils permettent aux spectateurs d'écouter tous les musiciens au travail, les élèves jouant avec les professeurs.

La prochaine Académie se déroule **du 5 au 12 juillet** au Palais historique de Villars à **Villars-sur-Ollon**. Au programme : masterclasses, musique de chambre, coaching mental, coaching physique, développement de carrière, conférences et séminaires, concours, concerts. **Les concerts publics** qui mettent en vedette professeurs et lauréats 2026 auront lieu respectivement **les 10 et 11 juillet 2026** au Théâtre du Villars Palace.

Vendredi 10 juillet 2026, 20h

Villars Music Academy
Grands Solistes & Jeunes Artistes
Théâtre du Villars Palace

Rencontre entre la nouvelle génération d'artistes et de grands solistes internationaux. Lors de ce premier concert public, élèves et professeurs jouent ensemble, bel exemple de parité et de transmission.

Programme

Mendelssohn : Quatuor op.80

Allegro vivace assai

Violon1 : Leyang Tang,

Violon2 : Pr. Vineta Sareika,

Alto : Ingrid Odé,

Violoncelle : Eva Arderius.

SCHUBERT

Quintette D956 [Adagio]

Violon1 : Emiri Kakiuchi,

Violon2 : Juliette Nougéin,

Alto : Justin Julian,

Violoncelle : Pr. Jens Peter Mainz, Violoncelle : Guillem Gracia

MENDELSSOHN

Octuor op.20

Allegro moderato ma con fuoco

Violon1 : Nicholas Hammel,

Violon2 : Salvatore Di Lorenzo, Violon3 : Michal Skibinski,

Violon4 : Pr. Simone Bernardini,

Alto1 : Sehun Ahn,

Alto2 : Yeonso Jo,

Violoncelle1 : Canon Shibata, Violoncelle2 : Pietro Silvestri.

MENDELSSOHN

Octuor op.20 [Andante]

Violon1 : Constant Clermont,

Violon2 : Gianni Wiede,

Violon : Kyota Kakiuchi,

Violon4 : Iryna Borysova,

Alto1 : Hsien Wen Lien,

Alto2 : Samuel Voiler,

Violoncelle : Marei Schibilski, Violoncelle2 : Jan Nedvetsky.

MOZART : Quintette K515 [Allegro] Violon1 : Isabelle Kruithof,
Violon2 : Hee Jin Park,
Alto1 : Vincenzo Calgagno,
Alto2 : Pr. Walter Küssner,
Violoncelle : Friederike Herold.

BRAHMS : Quintette op.111
Allegro non troppo ma con brio Violon1 : I-Hao Cheng,
Violon2 : Zoriana Myliavska,
Alto1: Pr. Walter Küssner,
Alto2 : ShuHan Xu,
Violoncelle : Alvaro Cames.

MENDELSSOHN

Octuor op.20
Scherzo, Allegro leggierissimo – Presto
Orchestre de chambre de la Villars Music Academy
Pr. Simone Bernardini, direction

Samedi 11 juillet 2026, 20h

Villars Music Academy

Concert de Gala

Grands Solistes Internationaux

&

Finalistes du Prix Robert Dunand

Théâtre du Villars Palace

Programme

FINALE DU PRIX ROBERT DUNAND 2026

Fritz Kreisler (1875–1962)

Viennese Rhapsodic Fantasetta

Layang Tang, violon

Noriko Sugimaya, piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840–1893)

Pezzo capriccioso en si mineur, op. 62

Eva Arderius, violoncelle

Noriko Sugimaya, piano

Entracte et délibération du Jury

GRAND SOLISTES INTERNATIONAUX

Zoltán Kodály (1882–1967)

Duo pour violon et violoncelle, Op. 7

I. Allegro serioso, non troppo

II. Adagio – Andante

III. Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto

Prof. Vineta Sareika, violon

Prof. Jens Peter Mainz, violoncelle

Johannes Brahms (1833–1897)

Quatuor avec piano n° 1 en sol mineur, op. 25

I. Allegro

II. Intermezzo. Allegro ma non troppo – Trio. Animato

III. Andante con moto

IV. Rondo alla Zingarese. Presto

Prof. Vineta Sareika, violon
Prof. Walter Küssner, alto
Prof. Jens Peter Mainz, violoncelle
Noriko Sugimaya, piano

La Villars Music Academy 2026 s'achève par un concert exceptionnel qui réunit les jeunes finalistes du Prix Robert Dunand et plusieurs solistes internationaux [la plupart membres du collège des professeurs de la Villars Music Academy 2026] autour des grandes œuvres du répertoire de musique de chambre. Au programme, des pièces maîtresses de Kodaly, Brahms...

Le partage, la transmission, l'esprit d'une communauté cher à la fondatrice de Villars Music, Aline Champion, associent jeunes talents et artistes confirmés sur scène pour une soirée d'excellence, placée sous le signe du dialogue musical, de l'excellence et de la rencontre.

Prolongeant l'esprit Villars Music, le concert propose une soirée unique où interprètes et public partagent la passion de la musique

Plus d'infos sur le site de VILLARS MUSIC ACADEMY :
<https://villarsmusicacademy.org/>

Collège des enseignants de la Villars Music Academy 2026 :

Rainer Honeck, violin / violon
Vineta Sareika, violin / violon
Nils Mönkemeyer, viola / alto
Jens Peter Maintz, cello / violon
Simone Bernardini, violin / violon

Walter Küssner, viola / alto

Approfondir

LIRE aussi notre compte rendu reportage spécial de la VILLARS MUSIC ACADEMY 2025 : à l'école de l'excellence et du sens... :
<https://www.classiquenews.com/reportage-special-villars-music-academy-2025-a-lecole-de-lexcellence-et-du-bien-etre-lenseignement-global-cree-par-aline-champion/>

Depuis 4 ans, la genevoise Aline Champion, violon soliste du Berliner Philharmoniker, réalise son rêve : une école destinée aux jeunes musiciens qui propose une approche complète, globale, exemplaire, et très exigeante : technicité, concentration, bien-être, épanouissement. Et davantage encore, portée par des valeurs essentielles : humilité, empathie, philosophie. Qu'est ce qu'un super virtuose s'il ne comprend pas son corps, son psychisme ?
