

STREAMING opéra. PUCCINI : IL TRITTICO (Opéra de Paris, mai 2025). Asmik Grigorian... Christof Loy / Carlo Rizzi

Trois couleurs, trois ambiances, trois registres : « *Il Trittico* » de Giacomo Puccini porte bien son nom : il s'agit bien de 3 contes, tous très différents et tous tragiques, voire d'un cynisme glaçant, qui forment ainsi un Triptyque édifiant. Dans cette production parisienne, après l'avoir réalisé au festival de Salzbourg, la soprano lituanienne ASMIK GRIGORIAN relève le défi de chanter et incarner chacune des 3 héroïnes, successivement : Lauretta, Giorgetta et Suor Angelica. Trois drames forts et contrastés, et pourtant, Puccini les conçoit comme un tout. Il entrelace ces trois opéras en un acte, de *Il Tabarro*, drame passionnel sur fond de quais de Seine au début du XXème siècle, à *Gianni Schicchi*, farce burlesque dans

la Florence médiévale, et Suor Angelica, tragédie mystique dans un couvent du XVIIème siècle...

Le metteur en scène **Christof Loy** (qui fait ainsi ses débuts à l'Opéra de Paris), place ces œuvres dans un ordre inhabituel, passant de la comédie au drame – de Gianni Schicchi, Il Tabarro à Suor Angelica – tel un cheminement parallèle à la chronologie des trois cantiques de la Divine Comédie : l'Enfer, le Purgatoire, le Paradis. Ainsi, le premier chant est convoqué, à la fois, à travers le personnage de Buso Donati et une forme de machiavélisme macabre ; le Purgatoire trouve un écho dans errements et repentances sentimentales du couple de bateliers ; quant au Paradis, l'ultime volet lyrique résonne dans le pardon et la transcendance mystique accordés à Suor Angelica.

Trois opéras, trois femmes, et dans cette production **une seule et même interprète** pour ces visages féminins qui exigent chacun, une chanteuse doublée d'une véritable actrice : à travers la fraîcheur propre à la jeunesse de Lauretta, le questionnement des sentiments amoureux de Giorgetta et la stigmatisation culpabilisatrice de Suor Angelica qui a péché en ayant eu un enfant hors mariage, s'écrit ce qui pourrait être le parcours de vie d'une seule et même femme. Un chemin de croix, et une trajectoire jalonnée d'épreuves et de souffrance, que le metteur en scène dans le sillon de Puccini, s'emploie à inscrire dans la cohérence et l'unité dramatique : **Asmik Grigorian**, pilier de cette vision unificatrice, entre finesse et constance, relève le défi des 3 rôles, et en reprend chaque nuance après les avoir chanté à Salzbourg...

VOIR IL TRITTICO par Christof Loy et Asmik Grigorian

<https://operavision.eu/fr/performance/il-trittico>

Diffusé le 18.07.2025 à 19h CET

EN REPLAY jusqu'au 18 janvier

2026 à 12h CET

Enregistré le 16.05.2025



Mise en scène, Christof Loy

Direction musicale, Carlo Rizzi

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Chœur de l'Opéra national de Paris

distribution

I – Gianni Schicchi

Gianni Schicchi : Misha Kiria

Lauretta : Asmik Grigorian

Zita : Enkelejda Shkoza

Rinuccio : Alexey Neklyudov

Gherardo: Dean Power

Nella : Lavinia Bini

Betto: Manel Esteve Madrid

Simone : Scott Wilde

Marco : Iurii Samoilov

La Ciesca: Theresa Kronthaler

Maestro Spinellocchio : Matteo Peirone

Pinellino : Vartan Gabrielian

Guccio : Luis-Felipe Sousa

Amantio di Nicolao: Alejandro Baliñas Vieites

2 – Il Tabarro

Michele : Roman Burdenko

Giorgetta : Asmik Grigorian

Luigi : Joshua Guerrero

Il Tinca : Andrea Giovannini

Il Talpa : Scott Wilde

La Frugola : Enkelejda Shkoza

Un venditore di canzonette : Dean Power

Un amante : Ilanah Lobel-Torres

3 – Suor Angelica

Suor Angelica : Asmik Grigorian

La zia principessa : Karita Mattila

La badessa : Hanna Schwarz

La suora zelatrice : Enkelejda Shkoza

La Maestra delle novize : Theresa Kronthaler

Suor Genovieffa : Margarita Polonskaya

Suor Osmina : Ilanah Lobel-Torres

Suor Dolcina : Lucia Tumminelli

Suor infermiera : Maria Warenberg

Prima Cercatrice : Lavinia Bini

Seconda Cercatrice : Camille Chopin

Una novizia : Lisa Chaïb-Auriol

Prima conversa : Silga Tıruma

Seconda conversa : Sophie Van de Woestyne

critique

LIRE notre CRITIQUE/ PARIS, Opéra Bastille, le 2 mai 2025.
PUCCINI : Il Trittico. A. Grigorian, R. Burdenko, M. Kiria, J. Guerrero, K. Mattila... Christoph Loy / Carlo Rizzi :

La soprano lituanienne, déjà acclamée dans la cité autrichienne pour ses interprétations de Salomé et Tosca, relève ici un défi d'ampleur : incarner les trois héroïnes principales, chacune radicalement différente. Dans Gianni Schicchi, elle incarne Lauretta, déployant une voix plus légère, presque espiègle, tout en gardant une présence scénique irrésistible. Son « O mio babbino caro », sans mièvrerie, est un moment de grâce absolue. Dans Il Tabarro, elle est Giorgetta, épouse tourmentée, prisonnière d'un mariage sans amour :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-opera-bastille-le-2-mai-2025-puccini-il-trittico-a-grigorian-r-burdenko-m-kiria-j-guerrero-k-mattila-christoph-loy-carlo-rizzi/>
