

STREAMING opéra. La Vie secrète des Tableaux, dim 22 juin 2025, 17h – Monteverdi, Haendel, Vivaldi (Opéra Narodowa, Pologne, mai 2025) – Ewa Rucińska

Peintures de grands maîtres et ... opéras baroques : qu'a donc appris la Femme lisant la lettre à sa fenêtre dans le tableau captivant et si mystérieux de Vermeer ? De quoi peuvent bien parler les personnages de la Ronde de nuit de Rembrandt ? Et qui s'apprête à attraper la pantoufle de la jeune fille sur La Balançoire de Fragonard [*l'escarpolette*] ?

De la peinture et quelques chef d'œuvres, au drame lyrique... L'Opéra national de Pologne à Varsovie propose une mise en situation de peintures célèbres grâce au jeu des chanteurs d'opéra.

Pour ce faire, dans le sillon des pratiques des XVII^e et XVIII^e, l'Opéra polonais ressuscite le principe du pasticcio et en empruntant aux opéras baroques, quelques airs et

séquences bien choisies, recompose ce que pourrait être l'enjeu dramatique de chaque tableau peint sélectionné. *La Vie secrète des tableaux* est ici décryptée grâce à une sélection d'airs d'opéras de Monteverdi, Vivaldi, surtout Haendel... Des fragments d'œuvres telles que Orlando, Ariodante, Alcina – des tableaux musicaux, en quelque sorte – servent de cadre à des histoires inspirées des toiles des maîtres anciens. Dans cette coproduction de l'Opéra national de Varsovie et de l'Opéra royal de Pologne, les solistes de l'Académie de l'Opéra de Varsovie sont accompagnés par **Capella Regio Polona**, l'ensemble d'instruments d'époque de l'Opéra royal, dirigé par **Krzysztof Garstka**.

Depuis le Polish National Opera, Polish Royal Opera
VOIR *La Vie secrète des tableaux* sur OperaVision :

<https://operavision.eu/fr/performance/la-vie-secrete-des-tableaux>



Diffusé Dimanche 22 juin 2025 à 17h CET
Disponible jusqu'au 22 déc 2025 à 12h CET
Enregistré le 15 mai 2025

Chanté en italien
Sous-titres en italien, polonais, anglais

DISTRIBUTION

Sopranos :
Katarzyna Drelich
Izabella Fabrycka
Iryna Melnyk
Justyna Khil
Gabriela Stolińska

Mezzo-sopranos
Emilia Rabczak
Marta Wiktorzak
Nataliia Tepla

Contreténor : Enes Aksu
Barton : Nazar Mykulyak
Baryton-basse : Paweł Michalczuk

Ensemble d'instruments d'époque de l'Opéra royal polonais

Capella Regia Polona

Direction musicale : **Krzysztof Garstka**

Écrit et mis en scène par **Ewa Rucińska**

Chorégraphié : Ilona Molka

Projections Vidéo : Piotr Majewski

Conception Lumières : Maciej Igielski

Costumes et stylisme : Elżbieta Tolak

programme

« Overture » de Rodelinda par George Frideric Handel

L'Aria de Neptune « Superbo è l'huom » de The Return of
Ulysses to his Homeland – Claudio Monteverdi

Paweł Michalczuk, baryton-basse

L'air d'Armida « Furie terribili » de Rinaldo – George
Frideric Handel

Katarzyna Drelich, soprano

L'air d'Ariodante « Dopo notte » de Ariodante – George Frideric Handel

Emilia Rabczak, mezzo-soprano

Duo de Ginevra et Ariodante « Brama aver mille vite » de Ariodante – George Frideric Handel

Izabella Fabrycka, soprano

Marta Wiktorzak, mezzo-soprano

Récitatif et air « Cessate, omai cessate / Ah ch'infelice sempre » de cantate Cessate omai cessate – Antonio Vivaldi

Nataliia Tepla, mezzo-soprano

L'air d'Alcina « Si son quella » de Alcina – George Frideric Handel

Justyna Khil, soprano

L'air de Morgane « Tornami a vagheggiar » de Alcina – George Frideric Handel

Gabriela Stolińska, soprano

Duo d'Armida et d'Argante « Al trionfo del nostro furore » de Rinaldo – George Frideric Handel

Izabella Fabrycka, soprano

Nazar Mykulyak, baryton

L'air d'Agrippine « L'alma mia fra le tempeste » de Agrippina – George Frideric Handel

Iryna Melnyk, soprano

L'air d'Ariodante « Scherza infida » de Ariodante – George Frideric Handel

Emilia Rabczak, mezzo-soprano

L'air de Cléopâtre « Piangerò la sorte mia » de Giulio Cesare in Egitto – George Frideric Handel

Izabella Fabrycka, soprano

L'Arioso de Ginevra « Vezzi, lusinghe e brio » de Ariodante – George Frideric Handel

Gabriela Stolińska, soprano

Aria « Pena tiranna » de Amadigi di Gaula – George Frideric Handel

Enes Aksu, contre-ténor

L'air d'Apollon « Come rosa sul la spina » de Apollo and Daphne – George Frideric Handel

Nazar Mykulyak, baryton

« Sinfonia » de Olimpiada – Antonio Vivaldi

L'air de Vagau « Armatae face et anguibus » de Judith triumphant – Antonio Vivaldi

Marta Wiktorzak, mezzo-soprano

