

STREAMING, opéra. DONIZETTI : Lucrezia Borgia (NT Mannheim, déc 2025), jusqu'au 1er juillet 2027. Estelle Kruger, Sung Min Song... Rahel Thiel / Roberto Rizzi Brignoli

Empoisonneuse, meurtrière, femme fatale, intrigante, menteuse, fille et concubine du pape, amante de son frère... le portrait est à charge et Lucrezia Borgia, digne figure du clan Borgia, semble porter toutes les tares de sa famille. Une clique avide de pouvoir, sans morale ni bienséance qui demeure à la Renaissance, la première mafia du Vatican. L'intérêt de l'opéra conçu par Donizetti est de proposer un portrait plus nuancé de l'héroïne, profil courageux, assumant son féminisme malgré le système phallocratique dont elle est en réalité la victime...



À contrario des images caricaturales, Gaetano Donizetti en fin psychologue et belcantsite chevronné, cisèle le portrait de **Lucrezia** avec une **finesse exceptionnelle**, s'attachant à façonner un portrait féminin remarquablement nuancé dans sa complexité

agissante, ce qui lui permet d'écrire une partie vocale non moins exceptionnelle, idéale et redoutable pour soprano colorature. En 1833, Gaetano Donizetti qui n'a pas encore livré son chef d'œuvre [*Lucia di Lammermoor*, 1835], crée l'un des rôles de bel canto les plus beaux et les plus aboutis. Renouvelant les prototypes de l'opéra seria, le compositeur exprime les tiraillements d'une femme prise entre pouvoir, culpabilité, désir et devoir, sentiment et loyauté... .

Le modèle dramatique en est inspiré par la pièce éponyme de **Victor Hugo**, dans laquelle Lucrezia Borgia devient l'assassin involontaire de son propre fils.

VOIR / VISIONNER Lucrezia Borgia de Donizetti, depuis le
Théâtre national de Mannheim :

<https://operavision.eu/fr/performance/lucrezia-borgia>

En replay jusqu'au 1er juillet 2027

Filmé le 16 déc 2025

Chanté en italien

Sous-titres en anglais, italien, allemand



Au Nationaltheater Mannheim, la metteuse en scène **Rahel Thiel** raconte l'histoire d'une femme seule dans un monde d'hommes, qui défie le destin, en affirmant son nom propre. La scénographie de Fabian Wendling crée un Espace en tension où Lucrezia se sent constamment observée et jugée. Contre la loi des hommes, une femme seule peut-elle affirmer sa singularité et son identité propre ? Le thème résonne remarquablement à notre époque où la violence faite aux femmes, les discriminations de toute sorte, dénoncées et punies, sont des faits de société.

distribution

Lucrezia : Estelle Kruger
Alfonso : Bartosz Urbanowicz
Gennaro : Sung Min Song
Maffio Orsini : Shachar Lavi
Gubetta : Sung Ha
Liverotto : Raphael Wittmer

National theater MANNHEIM

Orchester & Chor

Roberto Rizzi Brignoli, direction

Rahel Thiel, mise en scène

Voir la distribution complète sur le site d'operaVision :

<https://operavision.eu/fr/performance/lucrezia-borgia>

VIDÉO – entretien avec la metteuse en scène Rahel Thiel

L'approche narrative de la metteuse en scène Rahel Thiel repose sur une compréhension psychologique profonde des personnages et sur un lien personnel fort avec eux. Lucrezia Borgia est présentée comme une histoire intemporelle et résolument contemporaine sur l'identité, la réputation, la maternité, la culpabilité et la pression sociale façonnée par la société sur l'individu, en particulier sur une femme isolée, figure seule dans un système dominé par les hommes.
