LIVE STREAMING, opéra. MOZART : Cosi fan tutte, samedi 23 mai 2026 (Magyar Allam Operaház / Opéra d’État Hongrois). Kriszta Székely / Levente Török – En direct de Budapest

OPÉRA EN DIRECT… Deux jeunes officiers (Gugielmo et Ferrando) mettent à l’épreuve la fidélité de leurs fiancées (Dorabella et Fiordiligi) ; ils leur font croire qu’ils partent à la guerre, se déguisent en ottomans (mamamouchis), et entreprennent de séduire la fiancée de l’ami…chassé croisé qui trouble et finit par convaincre les deux belles… *Cosi fan tutte* / toutes le font ainsi ; se laisser séduire, passer d’un séducteur à l’autre…

Femmes infidèles et volages

Mozart dans ce 3è et dernier opéra composé avec Da Ponte, cultive les quiproquos comiques. La certitude des jeunes femmes vacille ; les sentiments se troublent. La fidélité s'efface devant ce jeu de dupes… Créé la veille de l'anniversaire du compositeur, lors de l'avant-dernière année de sa vie (1790), l'ouvrage entre cynisme et candeur témoigne d'une exceptionnelle compréhension des méandres de l'âme humaine. **EN DIRECT de Budapest**, la production de l'Opéra d'État hongrois assume une lecture contemporaine signée **Kriszta Székely**. Le plateau de jeunes chanteurs illustre une vision décalée, qui investit l'Eiffel Art Studios Studios, un ancien entrepôt du réseau ferroviaire hongrois qui porte le nom du célèbre ingénieur français…

_____

EN DIRECT de BUDAPEST. MOZART : Cosi fan tutte
samedi 23 mai 2026, 18h
(Magyar Allam Operaház / Opéra d'État Hongrois)
VOIR le live streaming Cosi fan tutte : https://operavision.eu/fr/performance/cosi-fan-tutte-0
EN REPLAY 6 mois après la diffusion, jusqu'au 23 nov 2026, 12h.

distribution

Firodiligi : Ildikó Megyimórecz
Dorabella : Zsófia Kálnay

Ferrando : Botond Pál
Guglielmo : Attila Dobák
Despina : Zsuzsanna Kapi
Don Alfonso : István Kovács

Chœur et Orchestre de l’Opéra d’État Hongrois
Direction musicale : Levente Török
Mise en scène : Kriszta Székely

synopsis

Acte I

Ferrando et Guglielmo sont amis et sont tous les deux amoureux de deux sœurs : Fiordiligi et Dorabella. Alfonso, plus âgé, plus expérimenté et plus cynique, les prévient que la fidélité des femmes est fragile. A l’inverse les deux fiancés sont convaincus que leurs promises ne les trahiront jamais. Alfonso leur propose un pari : d’ici vingt-quatre heures, il prouvera que Fiordiligi et Dorabella sont tout aussi infidèles que n’importe quelle autre femme. Les amis l’acceptent. Fiordiligi et Dorabella attendent Ferrando et Guglielmo. Mais Alfonso leur annonce leur départ sous les drapeaux. Les sœurs font leurs adieux déchirants aux deux hommes qui, suivant le plan d’Alfonso, partent à la guerre. De leur côté, les jeunes femmes s’abandonnent à leur chagrin. Loin de les consoler, la rusée Despina leur fait la leçon : les hommes fidèles n’existent pas ; elle leur suggère de se trouver rapidement de nouveaux amants.

Alfonso fait appel à Despina, afin qu’elle accueille en présence des deux délaissées, deux « étrangers » très séduisants ; d’abord, Fiordiligi résiste prouvant la fidélité féminine. Ferrando et Guglielmo croient avoir déjà gagné le pari, mais Despina prépare avec Alfonso un nouveau stratagème : les deux prétendants font semblant de s’empoisonner, troublant les deux sœurs. Déguisée en médecin, Despina les ranime ; ils reprennent alors leur cour auprès de Fiordiligi et Dorabella.

Acte II

Le lendemain, Despina constate un changement chez ses « patronnes » : Dorabella avoue à sa sœur qu'elle est attirée par l'un des étrangers (en réalité Guglielmo, le compagnon de Fiordiligi), et toutes deux conviennent qu'un peu de distraction serait opportun. Lorsque les deux hommes arrivent, Dorabella cède, tandis que Fiordiligi lutte encore. Les deux fiancés changent d'humeur, piqués et déçus par leurs fiancées. Ferrando réagit avec une colère jalouse et Guglielmo ressent lui aussi la douleur du jeu. Alfonso leur rappelle froidement : toutes les femmes se comportent ainsi (Cosi fan tutte). Les sœurs, inconstantes et déloyales, se préparent à un double mariage avec les étrangers. Mais juste avant de signer les contrats de mariage (sous l'œil facétieux de Despina déguisée en notaire), Ferrando et Guglielmo « reviennent » soudainement. Alfonso révèle la supercherie et exhorte les sœurs à se réconcilier avec leurs amants. Les couples initiaux se recomposent dans de nouveaux serments qui paraissent désormais bien fragiles.