

Steve Reich: Phase to Face. Portrait Arte, lundi 28 septembre 2009 à 22h45

Steve Reich
Phase to Face



Arte
Lundi 28 septembre à 22h45

Auteurs : Franck Mallet, Eric Darmon
Réalisation : Franck Mallet, Eric Darmon
Coproduction : ARTE France, Mémoire Magnétique Productions
(2009, 52 min)

La liberté avec laquelle **Steve Reich** aborde la composition a quelque chose de fascinant. Lorsqu'on est américain, l'imagination se développerait-t-elle mieux – loin des contraintes formelles de l'histoire musicale européenne ? Un Franck Zappa n'est pas si éloigné d'une démarche ouverte, libre, fantaisiste, dont l'éclectisme se nourrit de toutes les tendances créatives à son époque, au delà des étiquettes et des chapelles intellectuelles: pop, rock, classique, et contemporain. L'expérimental est un mode ordinaire.

Reich comme Zappa ouvrent des perspectives salvatrices pour le genre musical contemporain...

Le parcours du musicien est éblouissant. Né en 1936 – élève de Darius Milhaud et Luciano Berio, au Mills College (Californie)-, Steve Reich impose immédiatement un tempérament hors normes, une curiosité sans frontières: il sait très tôt forger son propre style, à partir de la musique baroque, de Béla Bartók, d'Anton Webern, d'Igor Stravinsky, mais aussi du jazz, des musiques traditionnelles (en particulier africaines) et de la cantillation hébraïque.

Pilier du courant minimaliste américain, le New Yorkais

réintroduit la tonalité dans la musique contemporaine, réconciliant ainsi, grâce aussi à la pulsation, les musiques savantes et populaires. En héritier du génie typiquement américain, ce *melting-pot*, qui brasse les genres et les styles, et par où passèrent ses illustres prédécesseurs, Charles Ives, George Gershwin et Leonard Bernstein, le jeune Américain est tout autant impressionné par le chant d'Ella Fitzgerald et d'Alfred Deller, que par Bach, Stravinsky et le jazz de Miles Davis, Kenny Clarke ou John Coltrane.

Génial touche à tout

Le film restitue le parcours du créateur, touche à tout génial, qui, avec son compatriote Philip Glass, est le fondateur de la musique » répétitive « .

Depuis le montage analogique de ses premières pièces sur bandes jusqu'aux nouvelles technologies utilisant l'échantillonneur et la vidéo, la caméra suit ses approches visionnaires, au plus près de la création, avec les fidèles interprètes de son ensemble *Steve Reich and Musicians* (créé il y a 40 ans !) : autant d'étapes successives d'une évolution qui l'ont mené au succès public, sans que soit sacrifiée son indépendance d'esprit.

Steve Reich revient ainsi sur les épisodes et les œuvres marquants de sa carrière. De la création de son propre ensemble (*Steve Reich and Musicians*), au sein duquel il s'est investi lui-même comme interprète, à l'avant-garde américaine, riche en chorégraphes, sculpteurs, peintres et cinéastes, à laquelle il participe activement, de ses œuvres jouées dans une nouvelle scénographie vidéo à une approche presque religieuse de la musique, Steve Reich nous fait écouter et voir de nombreuses œuvres filmées dans de nombreux lieux, au Havre, à Tokyo, à Rome, à New York et à Manchester... Le portrait où le sujet principal nous guide dans sa propre création, s'avère passionnant.

Illustration: Steve Reich (DR)