# Siroe de Hasse à l'opéra royal de Versailles



Versailles, les 26,28 30 novembre 2014. **Max Emanuel Cencic chante Siroé de Hasse** sur la scène et au disque (novembre 2014). Fervent interprète des passions baroques, le contre ténor Max emanuel Cencic offre en première française, la recréation de l'opéra seria Siroe d'un contemporain de Haendel et de Rameau, Hasse… Au moment où Rameau révolutionne de façon scandaleuse la tragédie lyrique française avec son premier opéra : Hippolyte et Aricie (1733), soulignant la spécificité gauloise quand toute l'Europe s'entiche pour l'opéra italien en particulier napolitain, le génial Saxon Hasse assure justement l'essor irrépressible du seria napolitain avec son Siroe que révèle aujourd'hui le contre ténor aux graves agiles, **Max Emanuel Cencic**. Le disque paraît début novembre chez Decca et le chanteur met en scène les représentations de novembre 2014 à l'opéra royal de Versailles. **En LIRE +**





**L’histoire de Siroé** associe un contexte historique et des intrigues amoureuses croisées: en 628, le belliqueux Roi des Perses Cosroé (Chosroès II), en guerre depuis des années, avec l’Empereur Chrétien Héraclius et lui ayant pris l’Egypte, la Syrie et la Palestine, décide de ne pas donner sa succession à son fils aîné Siroé. Celui-ci se révolte devant cette injustice et fait assassiner son père. Siroé devient Roi des Perses en 628. Il écrit aussitôt à Héraclius pour signer la paix, permettant à l’Asie Centrale de vivre une période de splendeur et de sérénité. Tout en brossant le portrait d’un prince éclairé et vrtueux, Hasse exploite l’opposition des chrétiens et des perses, exacerbe les rivalités et multiplie les situations conflictuelles, les confrontations tendues et passionnées qu’il traite toujours en privilégiant la virtuosité de ses solistes. C’est aussi une claire illustration selon les principes pronés par Métastase, de la figure du prince providentiel, tout d’abord victime puis peu à peu puissant mais lumineux,  c’est à dire civilisateur et pacifique. L’incarnation renouvelée d’un nouvel Alexandre.

**Agenda**

**Versailles, Opéra royal**

**Les 26, 28 novembre 2014, 20h**

**Le 30 novembre, 15h**

avec

*Max Emanuel Cencic, Siroé*

*Julia Lezhneva, Laodice*

*Mary-Ellen Nesi, Medarse*

*Juan Sancho, Cosroe*

*Laureen Snouffer, Arasse*

*Dilyara Idrisova, Emira*

*Armonia Atenea*

*George Petrou, direction*

*Max Emanuel Cencic, mise en scène*

Durée : 3h30 entracte inclus Tarif : de 35 à 140 €

**CD**

**Hasse : Siroe, Max Emanuel Cencic. Double cd Decca,** réf. 478 6768 : parution le 3 novembre 2014