

Sibelius, Concerto pour violon. Paavo Jarvi/Batiashvili Paris, salle Pleyel. Le 30 mai 2007 à 20h

Jean Sibelius
Concerto pour violon
et orchestre
en ré majeur, opus 47

Paris, Salle Pleyel
Le 30 mai à 20h

Concert. Couplé
avec la [Symphonie n°7](#)
[« Lénine » de Chostakovitch](#)

Lisa Batiashvili, violon
Orchestre de Paris
[Paavo Järvi](#), direction

Paris souligne le Cinquenaire de la mort du compositeur norvégien, Jean Sibelius, comme Nice quelques jours plus tard (lire ci-après). Violoniste de formation, Sibelius a composé de nombreuses pages pour l'instrument (Six Humoresques, deux Sérénades...). Le Concerto pour violon en ré majeur est assurément son oeuvre phare. Etant devenu l'un des sommets de l'écriture violonistique, retenu par les plus grands concertistes, il s'est imposé naturellement auprès du public. L'opus 46 en ré majeur fut composé en 1903 et, après révision, créé sous la direction de Richard Strauss en 1905 à Berlin. L'oeuvre est contemporaine de l'installation du compositeur dans la villa « Aïnola », à Jarvenpaa, en pleine forêt, à 30km d'Helsinki. Longtemps minimisé en raison d'une apparente et

« creuse » rigueur, le Concerto s'imposa néanmoins en raison des difficultés techniques qu'il exige du soliste. Mais en plus de sa virtuosité exigeante, le Concert de Sibelius demande tout autant, concentration, intériorité, économie, justesse de la ligne musicale. Autant de qualités qui se sont révélées grâce à la lecture des plus grands violonistes dont il est devenu le cheval de bataille. D'une incontestable inspiration lyrique néo-romantique, la partition développe une forme libre, rhapsodique, même si elle respecte la traditionnelle tripartition classique en trois mouvements: allegro moderato, adagio di molto, finale. Même si l'inspiration naturelle, panthéiste, du compositeur s'exprime avec clarté, en particulier d'après le motif naturel des forêts de sa Finlande natale, les souvenirs enrichissent aussi une imagination personnelle et intime. A ce titre, le deuxième mouvement pourrait convoquer les impressions méditerranéennes vécues pendant son séjour en Italie.

Nice, les 1er et 2 juin 2007

L'oeuvre est également programmée à Nice, par l'Orchestre philharmonique de Nice ([Concerto pour violon de Sibelius. Direction: Gabor Ötvös. Soliste: Tedi Papavrami, violon](#). Les 1er et 2 juin 2007. Oeuvre couplée avec la 4ème Symphonie Romantique de Bruckner)

Illustration

Sibelius à son bureau de travail (DR)

Une: Sibelius (DR)