

Selon Jean... nouvelle production d'après la Passion selon St-Jean de Bach En tournée, les 19, 20 puis 22 et 23 mai 2012

production événement

« Selon Jean »: la Passion selon Saint-Jean régénérée



 Nouvelle production prometteuse, **Selon Jean** d'après La Passion selon

Saint-Jean de Johann Sebastian Bach et la traduction de l'Evangile de

Jean de Louis-Isaac Lemaistre de Sacy est le nouveau programme porté

par l'Académie Bach d'Arques la Bataille fondée par Jean-Paul Combet.

L'oratorio, représenté les 19, 20, 22 et 23 mai 2012, dévoile la

dramaturgie musicale de l'oeuvre originelle en un éclairage nouveau où

compte pour beaucoup, la restitution du texte en français ...

En lire +

Ce que nous en pensons... La nouvelle production, créée à Arques la Bataille (Académie Bach, ce 19 mai 2012), replace le texte et sa puissance déclamatoire au centre du déroulement de la Passion. Tous les récitatifs de Jean sont déclamés en français baroque (selon la traduction du XVII^e de Lemaistre de Sacy), les chœurs, airs et chorals sont dits en français (moderne) avant d'être chantés en allemand; et l'actrice incarnant l'Evangéliste (Alexandra Rübner) porte cette résurrection du verbe divin 2 heures durant; incantation, prière, prise à témoin, imploration... la comédienne réalise la divine métamorphose, quand le texte devient parole vivante; elle

exprime aussi le sens du Sacrifice en un sermon déclamé dans l'accentuation baroque au milieu du spectacle.

Jamais vous n'entendrez une Passion de Bach dans une telle clarté linguistique; le chœur de chambre de Rouen fait des prouesses en terme de couleurs et d'intonation fervente sous la direction de Daniel Bargier. Les instruments de Café Zimmermann et l'orgue de Freddy Eichelberger apportent leur coloration et accents spécifiques; c'est Bach qui sort gagnant de cette relecture: poète et dramaturge du verbe, le Cantor de Leipzig saisit du début à la fin, et l'auditeur suit avec une attention décuplée cette action sacrée, de l'arrestation de Jésus à son sacrifice; rien n'est laissé dans l'ombre et tout fait sens ici: la haine et la sauvagerie barbare de la foule, l'arrogance des prêtres juifs, le jeu en malaise de Pilate, la certitude et aussi la solitude du Christ sacrifié... **Superbe production.**



Toutes les infos et les modalités de réservation sur [le site de l'Académie Bach](#)

Selon Jean

Avec : Alexandra Rübner (l'Evangeliste), Camille Poul (soprano), Jean-Christophe Clair (alto), Bruno Boterf (ténor), François Fauché (basse), Chœur de Chambre de Rouen, Café Zimmermann, Freddy Eichelberger (Orgue), Daniel Bargier (direction).

en 4 dates

Samedi 19 mai, à 20h30, Eglise d'Arques-la-Bataille

Dimanche 20 mai, à 17h30, Collégiale d'Eu

Mardi 22 mai, à 20h30, au Cadran à Evreux

Mercredi 23 mai, à 20h à l'Opéra de Rouen