

Secret d'histoire : Maria Callas : une vie pour l'art



France 2. Mardi 5 août 2014, 20h45. **Maria Callas, gloire et douleurs.** Secrets d'histoire invite les téléspectateurs à réagir et commenter l'émission en direct sur Twitter via le hashtag #secretsdhistoire... Qui n'a pas entendu une fois dans sa vie un air interprété par la Callas ? Norma, Traviata, Tosca... Autant d'héroïnes que la diva a su incarner de façon mémorable. Dans ce nouveau numéro de Secrets d'histoire, Stéphane Bern évoque **la vie de la soprano Maria Callas**, la diva absolue qui a révolutionné l'opéra par son chant épuré, subtil, incarné d'une pureté expressive inégalée. Tragédienne hors pair, la cantatrice ne cesse, tout au long de sa carrière, de donner une réelle existence à des héroïnes d'opéra éprises d'absolu, comme elle... Car Maria dans sa vie de femme se révèle aussi, à la recherche de l'extrême, au prix de tous les renoncements. Enfant malheureuse, elle se construit et se renforce par le chant. Icône de son temps, nous découvrons, avec elle, les plus beaux lieux de l'art lyrique : la Scala de Milan, les arènes de Vérone, mais aussi les palais privés et demeures de ses proches, comme la magnifique Villa Erba de Luchino Visconti sur le lac de Côme. Pour sa perte, elle permet que vie et art se confondent, laissant perméables les frontières entre les deux mondes. Devenue grâce à l'influence de son mentor et ami Visconti, une icône de l'élégance (elle souhaitait copier la silhouette d'Audrey Hepburn en glissant son corps désormais fuselé dans les robes dessinées par la designer Biki...), La Callas subjugue les médias et le monde par sa classe, et l'idéal de



perfection qu'elle incarne désormais. Amoureuse éperdue, c'est auprès d'un autre Grec, comme elle, richissime et stars des affaires, Aristote Onassis, qu'elle croit enfin trouver le bonheur. De Monaco aux croisières inoubliables sur le yacht Le Christina en mer Egée, Maria, la femme, oublie volontairement la Callas et ses rêves de gloire. Amoureuse et bientôt délaissée, La Callas assassine la cantatrice...Un sacrifice tragique qui lui coûte sa voix et pour finir l'amour lui-même. Car Onassis en aime bientôt une autre, Jackie Kennedy... Trahie, Maria Callas finit comme toutes les héroïnes qu'elle a si merveilleusement chantées, seule, dans son appartement parisien de l'avenue Georges Mandel (elle s'y éteint en 1977) exceptionnellement ouvert pour l'émission, et avec la sensation ultime, d'être au moins aller jusqu'au bout de son destin. En 1973, elle tente un retour sur scène lors d'un récital lyrique amorcé au Théâtre des Champs Elysées à Paris : mais la voix mythique n'est plus là : la cantatrice a quitté ce corps et cette silhouette demeurés ceux d'une prêtresse à la grâce intacte. Comment une femme aussi unique, fut-elle seule inexorablement ? Elle s'éteint d'une façon tragique, à Paris, veuve inconsolable après la mort des deux hommes qui ont compté : Onassis (qui était revenu vers elle) puis Visconti. Sa mort laisse un goût d'inachevé a contrario d'une vie d'artiste totalement accomplie, malgré sa très courte carrière sur la scène. Une comète, une étoile qui a bien gagné sa place dans le ciel des immortels.

Magazine. Présenté par Stéphane Bern. Sur une idée originale de Jean-Louis Remilleux. Produit par SEP (Société Européenne de Production). Avec la participation de France Télévisions. Réalisé par Dominique Leeb. [A revoir en VOD sur le site de France 2](#)