

Salzbourg 2012: Un Giulio Cesare polémique, avec Cecilia Bartoli (les 23,25,27,29,31 août 2012)

Salzbourg, l'opéra dont on parle

Cecilia Bartoli chante Cléopâtre à Salzbourg



Diffusé en léger différé par Arte fin mai 2012, l'opéra de **Haendel, Giulio Cesare avec Cecilia Bartoli**

dans le rôle de Cléopâtre (Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise en

scène) suscite une vive polémique (éternelle question du bien fondé de

l'actualisation des ouvrages anciens, en particulier des opéras

baroques). La production revient à Salzbourg lors du festival d'été...

Peut-être eût-il suffi simplement de citer Haendel dans son époque et de

convoquer la machinerie spectaculaire, les costumes du XVIII^e... on

voit bien que lorsque Cléopâtre chante son sublime air de séduction

(V'adoro pupile..., début du II), l'idée de la torpille suspendue dans

les cintres fonctionne à merveille: et le public jusque là mou applaudit

à l'un des tableaux les plus forts et les plus justes.

Pour le reste, le plateau vocal rehausse heureusement l'intérêt d'un

spectacle qui outre sa création au festival de Pentecôte, revient à

l'été, pour le

festival estival de Salzbourg (satisfaisant les spectateurs qui

n'avaient pas pu avoir de places en mai), soit 5 dates:
23,25,27,29,31
août 2012).

[En lire +](#)