Salon du Livre 2009. Notre itinéraire musique classique Repérages et éditeurs à suivre (Symétrie, Delatour, Dider Jeunesse…)

Salon du livre à Paris 2009
Du 13 au 18 mars 2009
Repérages mélomanes. Notre sélection des stands incontournables.

Salon foisonnant

Voilà un Salon florissant qui dans le contexte de récession et d'austérité qui est le nôtre, ne connaît pas la crise. **Jusqu'au 18 mars 2009** prochain, venez découvrir les nouveautés musique grâce à notre visite de repérage (Parcours spécial « musique classique »).
Côté éditeurs reconnus et « historiques », vous retrouverez au gré de vos envies les titres dont nous avons parlés et que nous avons mis en avant dans notre mag des livres. Certes le pays invité, le Mexique, permet que s'exposent à la façon d'une pyramide précolombienne, une foultitude de titres d'auteurs mexicains sans que l'on puisse réellement les prendre en mains et identifier sujets, contenus, angles d'approche.
Côté musique classique, les rayonnages sont complets et le choix abondant; les nouveaux éditeurs, sont parmi les plus dynamiques du marché… Preuve supplémentaire de l'essor de la niche. Un filon pluriel qui se fait, à chacune de nos visites au Salon, pur bonheur… riche en confirmations et en surprises.

Et pour vous permettre de gagner du temps, nous avons reporté le numéro du stand concerné pour mieux vous repérer dans le labyrinthe des allées…

- **Actes Sud** (stand D53) : toutes les biographies de compositeurs sont présentées sur

une table particulière: Rameau, Lully, Bernstein et pour les plus
récents: Purcell, Brahms et le récent Beethoven (non encore chroniqué
sur classiquenews.com. Mais cela ne serait tarder). Nouveautés:
L'Enterrement de Mozart (d'après l'oeuvre éponyme de Bruno Mantovani)
et une monographie sur Antonio Stradivari. Côté danse, vous pourrez
sans douter de votre choix, vous portez sur le superbe album Pina
Bausch et les Entretiens avec le regretté Maurice
Béjart…

- **Buchet-Chastel** (stand P55): 3 nouveautés récentes sont à ne pas manquer: la

correspondance Clara et Robert Schumann (préface de Michel Schneider;
d'autant plus recommandée avant la sortie prochaine du film Clara de la
réalisatrice Helma Sanders-Brahms, le 13 mai 2009 au cinéma); mais
aussi La musique avant toute chose de Michel Tabachnik et
l'incontournable bible, pour tout mélomane féru de culture,
d'esthétique et d'un sentiment critique à partager, le volume 6 de la
Critique musicale (1845-1848).

- **Fayard**: 4 nouveautés: *La musique dans l'Allemagne romantique* de Brigitte

François Sappey, *Szymanowski* et « *De Schûtz à Bach, la musique*

du
Baroque en Allemagne » édité pour la dernière Folle Journée Nantaise en
février 2009 ou encore « *Radio* » de Dominique Jameux, texte engagé et
personnel où le producteur de France Musique, récemment remercié,
raconte… (prochaine critique dans le mag Livres de classiquenews.com).

Nos 3 coups de coeur

3 éditeurs que nous vous recommandons particulièrement de découvrir ou
d'approfondir, lors de votre visite au Salon du livre 2009.

DelatourFrance (stand K28)

- Révélation que celle des éditions indépendantes **Delatour France**: basé en
Ardèche, porté par les passionnés (et musiciens), Diane et Jean-Claude
Thévenon. Voilà un acteur nouvellement arrivé sur le marché (2006:
comme classiquenews.com) mais particulièrement actif, fort d'un
catalogue riche qui ne peut que séduire les mélomanes. Editeur de
partitions mais aussi de littérature, les éditions Delatour France font pâlir
les plus « reconnus »: plusieurs de ses collections confirment une haute
exigence éditoriale, comme entre autres deux
collections qui nous ont paru emblématiques , alliant défrichement thématique et approfondissement scientifique : collection « **Musique/Sciences** », sous la direction de
Jean-Michel Bardez et de Moreno Andreatta (coéditée avec

l'Ircam
centre Pompidou) dont l'excellent dernier né (« *Vers une sémiotique*
générale du temps dans les arts« , actes du colloque qui s'est tenu à
Marseille en 2005); collection « **Musique/Pédagogie** » (également sous la
direction de Jean-Michel Bardez) dont nous vous recommandons particulièrement le « *Vocabulaire pratique d'analyse musicale* » (Philippe
Gouttenoire, et Jean-Philippe Guye). La maison éditrice publie aussi la revue semestrielle « **Filigrane** ». Chaque
publication regroupe des articles originaux, y compris dans la langue
de leur auteur (italien, allemand, anglais) sur la thématique fédératrice retenue (dernier numéro: n°8, sous la direction de Pierre Michel. Sommaire: « *Jazz, musiques improvisées et écritures contemporaines*« , 204 pages, avec, comme chaque 4è numéro, un
cd comprenant des extraits musicaux en rapport avec les démonstrations
développées dans les articles).

Parmi les quelques 70 ouvrages innovants, défricheurs des éditions
Delatour France, dont classiquenews.com rendra compte dans ses prochaines
chroniques, nous soulignons l'excellent « *Le beau parler françois* » de
Nicole Rouillé (directrice du Conservatoire de Meaux, intervenante au
CMBV) ou « la prononciation de la langue publique aux XVIIè et XVIIIè
siècles (l'ouvrage comprend lui aussi un supplément utile et convaincant: un cd d'extraits). Voilà qui est pertinent: lire la

musique… et l'entendre. Une équation gagnante et bénéfique. Sujet d'autant plus passionnant à l'époque où après les premières expériences visionnaire d'Eugène Green, son élève Benjamin Lazar poursuit la déclamation en vieux « françois » (pour Le Bourgeois Gentilhomme ou Cadmus et Hermione), suscitant une polémique toujours aussi vive. Plus en rapport avec l'actualité 2009, *« Haydn et le quatuor à cordes »* d'Alain Pucci offre un regard personnel (« *Du divertissement autrichien au quatuor à cordes, 1755-1785, énigme, plaisanterie, spéculation*«) sur l'oeuvre de l'inventeur du genre… (ouvrage opportun en cette année du Bicentenaire de la mort de Haydn, le 31 mai 2009 précisément). L'essai est emblématique pour sa part d'une autre collection à suivre: « **Musique/Interprétations**« . Prochaines chroniques dans le mag des livres de classiquenews.com. Sur le site des **éditions Delatour**, les articles de la revue *Filigrane* sont en téléchargement payant. Vous pourrez aussi acheter tous les ouvrages sur le même site des éditions Delatour.

Dider Jeunesse (stand R21)

- Autre découverte, les livres-disques grand format chez **Didier Jeunesse** dont *« La petite sirène »* d'après Peer Gynt de Grieg, racontée par Natalie Dessay, demeure un record de vente (près de

100.000 exemplaires vendus). Parmi les autres titres Didier Jeunesse, citons un ouvrage sur *« Monsieur Satie », « La chèvre de monsieur Seguin »*… et le récent « *Merlicoquet et autres contes de randonnée*« … chaque cd est aussi disponible de façon autonome. Didier Jeunesse est également présent au Salon Musicora (20-22 mars 2009): nous reviendrons sur l'actualité de l'éditeur dans un autre article.

Symétrie (stand T54)

Enfin réservez un long moment supplémentaire pour les **éditions Symétrie**, sur le vaste stand de la région Rhône-Alpes. A découvrir absolument, parmi les récentes publications: Pierre Boulez, entretiens avec Véronique Puchala (textes et cd: « A voix nue »), « *Aspects de la mélodie française*« , la collection complète du « *Théâtre Italien de Paris, 1801-1831*« , remarquable somme documentaire coordonnée par Jean Mongrédien, et aussi les premiers ouvrages dédiés à la musique française romantique, en partenariat avec le nouveau Centre de musique romantique française, né en mars 2009: plusieurs ouvrages s'annoncent déjà comme des incontournables (prochaines chroniques sur classiquenews.com): « *Aspects de l'opéra français, de Meyerbeer à Honegger*« , « *Hérold en Italie », « Souvenirs de ma vie » de Théodore Dubois, « Correspondance et écrits de jeunesse (1889-1907) » d'Henri*

Rabaud, « Lettres de compositeurs à Camille Saint-Saëns » (en liaison avec la récente [exposition qui s'est tenue à Dieppe: « Camille Saint-Saëns & les compositeurs, jusqu'au 9 mars 2009>]())… Jamais l'actualité des livres ne nous a paru autant diverse et originale. Voilà autant d'éditeurs qui pourront nourrir vos envies de lecture.

[Salon du Livre à Paris, du 13 au 18 mars 2009]. Porte de Versailles, pavillon 1.