Saison lyrique 2011-2012: Angers Nantes, Tours, Lyon, Paris…Sélection des meilleures saisons lyriques en France

Saison lyrique
2011-2012
Voici notre sélection des théâtres et cycles lyriques les plus intéressants en France au cours de la saison 2011-2012. Ne manquez pas les événements lyriques, reprises, nouvelles productions, créations… à Paris et en Province



Angers Nantes Opéra. Château de Barbe Bleue de Bartok, Béjart!, création française de L'Enfant et la nuit de Villard, nouvelle production de Orphée et Eurydice de Gluck (version Berlioz, en français, de 1859), La Bohème de Puccini… même en version « light », la nouvelle saison d'Angers Nantes Opéra poursuit ce souci d'excellence, de découverte, surtout de passion, défendu depuis ses débuts par le directeur Jean-Paul Davois…

 **Atelier lyrique de Tourcoing:** saison des 30 ans. L'Atelier Lyrique de Tourcoing fête ses 30 printemps:
30 ans de défrichement, d'expérience musicale défendue dans l'esprit d'une troupe, mieux d'une famille. Portée par l'infatigable autant qu'exigeant Jean-Claude Malgoire, l'aventure poursuit ses

escales
stimulantes pour sa nouvelle saison 2011-2012:
Bellini, duo pétillant Molière/Lully (Monsieur de Pourceaugnac),
Festival Rossini (Petite Messe solennelle, reprise de Tancrède…)

Si l'**Opéra de Lyon** est désormais un acteur incontournable de la
scène lyrique européenne c'est grâce au choix d'artistes audacieux, au
parti-pris assumé de programmer des ouvrages peu joués et au concept de
«mini-festival» dont le directeur Serge Dorny a fait la griffe de la
Maison lyonnaise.

Opéra de Tours.
Thaïs pour fêter dès octobre 2011, le centenaire Massenet, Red waters,
Dédé, L'opéra de Quatre sous, surtout Idoménée de Mozart (nouvelle
production) puis La Bohème de Puccini et Macbeth de Verdi composent une
nouvelle saison lyrique à Tours riche en découvertes et accomplissement.
D'autant que le directeur et chef, Jean-Yves Ossonce défend avec un
engagement rare, la vérité dramatique des oeuvres programmées…

Opéra national de Paris. Mercredi 9 mars 2011, **l'Opéra national de Paris** a communiqué **sa nouvelle saison lyrique 2011-2012**: une programmation éclectique, faisant la part belle à **l'opéra français**, aux nouvelles productions dont 1 création *(La Cerisaie*,
3è opéra de Philippe Fénelon présenté sur les planches parisiennes)
avec un axe fort sur le répertoire romantique et postromantique : Verdi,
Tchaïkovsky, Wagner, et surtout Richard Strauss. Plus que

jamais, forte
de ses 800.000 spectateurs annuels – un chiffre admirable qui montre
combien le public répond présent pour l'opéra-, la Maison parisienne
confirme son éloquente réussite. Son activité et la justesse des choix
artistiques démontrent malgré la crise, l'attraction réelle de l'opéra
aujourd'hui, en particulier des spectacles à Bastille et à Garnier,
auprès des publics, … de tous les publics. Formidable machine à rêver,
l'Opéra national de Paris maintient son rang enviable dans le monde, de
temple de l'art noble et … démocratique. Quels autres théâtres peuvent-ils en dire autant?
Saison Lyrique 2011-2012. Sélection opérée par la Rédaction Opéra de classiquenews.com. Illustration: « *les corps embrasés* » d'Olivier Valsecchi, série Dust, dont Angers Nantes Opéra reprend quelques clichés pour illustrer sa saison lyrique 2011-2012