Saison Lyrique 2006/2007(3). La scène mozartienne : des « Noces de Figaro » à « Bastien et Bastienne »

L'année Mozart bat son plein en septembre 2006. Effet incitatif, les nouvelles saisons 2006/2007 rendent un hommage appuyé au compositeur qui n'aura jamais été aussi fêté, d'ici juin 2007. Quels sont les opéras les plus joués ? Don Giovanni, Les Noces ou la Flûte ? Quelles sont les nouvelles productions attendues, prometteuses ? Pour tout savoir, voici notre premier bilan.

Les Noces de Figaro, opéra le plus joué
L'ouvrage phare de la nouvelle saison mozartienne est sans conteste, **Les Noces de Figaro**. Près de 10 lieux accueillent la partition dont pas moins de quatre nouvelles productions. Opéra éclaté présente deux versions, la partition habituelle (28 septembre-15 juin) complétée par de « Petites Noces » (du 26 septembre au 12 mai). L'ouvrage mis en scène par Desbordes, passera par l'Auvergne (3 octobre) puis Dijon (10-14 octobre). En novembre, Les Noces seront à l'affiche de Nancy (26 novembre au 5 décembre), puis à Angers (nouvelle production, 28 novembre-19 décembre). Ce sont ensuite les théâtres de Caen (nouvelle production, 19 au 23 décembre), Besançon (24-28 janvier), Lausanne (nouvelle production, 20-29 avril), Bordeaux (mise en scène : Robert Carsen, du 22 juin au 2 juillet), enfin Lyon (direction : William Christie, du 24 juin au 8 juillet).

Don Giovanni, deuxième ouvrage plébiscité
Une saison marquée par le jeu des Noces, « l'opéra des femmes », -lire notre dossier « Noces de Figaro »-, ne saurait satisfaire les attentes des mélomanes sans être associé à la

troublante jubilation de **Don Giovanni**, « héros libertaire, scandaleux et révolutionnaire », lire notre dossier Don Giovanni– : « l'opéra des opéras » suscitent toujours autant de productions lyriques en cette nouvelle saison.
Dès octobre, Arte puis la salle Pleyel le mettent à l'honneur sous la baguette électrisante et dépoussiérée de René Jacobs. En octobre, heureux Mozartiens vous irez à Massy (13-17 octobre), puis en Avignon (27-31 octobre). Les plus amateurs suivront ensuite les nombreuses offres «Don Giovannesques », jusqu'en juin 2007 : sous la baguette de Jean-Claude Malgoire à Tourcoing d'abord (16 novembre-30 janvier), puis à Reims (26 au 30 janvier) ; autre production à Toulon (10-15 décembre), à Paris, dans la mise en scène sulfureuse de Michel Haneke (Opéra Bastille, du 17 janvier au 17 février), enfin l'opéra des Flandres affiche le chef-d'œuvre de Mozart, du 14 avril au 12 mai (Anvers et Gand).

Suivent trois ouvrages dont chacun est le sujet de trois productions : **Cosi fan tutte**, à Paris (23 octobre-8 novembre), Genève (nouvelle production, 8-19 novembre), enfin, Nice (24-30 janvier). **L'enlèvement au sérail** qui ne suscite que des nouvelles productions, à La Monnaie de Bruxelles (nouvelle production, 5-20 septembre), à Marseille (6-13 mars), puis à Saint-Etienne (20-24 avril).
La flûte enchantée pour sa part, est à l'affiche de l'opéra d'Avignon (29 décembre-7 janvier), puis en juin 2007, à Bruxelles (La Monnaie, 8-19 juin) et à Toulouse (15-28 juin).

La Clémence de Titus, le retour en grâce
Réhabilitée par le disque, apparemment convaincante pour scénographes et musiciens, **la Clémence de Titus** continue son lent retour en grâce : à Paris, grâce à une mise en scène indémodable signée par le couple Herrmann, -récemment diffusée sur Mezzo-, (Bastille, 9 septembre-16 octobre), à Tourcoing, en version de concert (27-30 mars), à Paris à nouveau (Théâtre des Champs-Elysées, le 30 mars). Préparez vos prochaines soirées en lisant notre dossier spécial « Clémence de Titus ».

Signalons enfin, deux productions d'**Idoménée** : signée Thomas Hengelbrok (Paris, 30 novembre-29 décembre), et William Christie (à Paris, TCE, le 15 septembre, puis en version de concert, à Lyon, le 17 septembre). Pour finir, Rouen, présente « Bastien et Bastienne » (Laurence Equilbey, 15-18 mars).

Conclusion

Les Noces de Figaro et *Don Giovanni*, largement célébrés, -preuve que le duo Da Ponte/Mozart fait toujours recette-, puis *Cosi, La Flûte, Idoménée, l'Enlèvement au sérail,* également servis, enfin une *Clémence de Titus* qui se maintient, avec une unique production de « *Bastien et Bastienne* » : voilà une saison mozartienne 2006/2007, plus qu'honnête.