Saison Blüthner en France. Juliana Steinbach, Quatuor Kuss Paris, Lyon. les 31 mai puis 2 juin 2010 à 20h

Saison Blüthner
2009 – 2010
en France

Juliana Steinbach,
Quatuor Kuss

Lundi 31 mai 2010 à 20h
Paris, Athénée

Mercredi 2 juin 2010 à 20h30
Lyon, Salle Molière

Beethoven et Schumann

La pianiste d'origine brésilienne, **Juliana Steinbach** poursuit son engagement musical dans le cadre de la saison Blüthner en France, soit un cycle de 8 concerts à Paris (Athénée) et à Lyon (Salle Molière), présentés entre octobre 2009 et juin 2010. Les prochains concerts, après ceux donnés en octobre 2009 avec les violonistes Sayaka Shoji et Nemanja Radulovic, et en solo où la pianiste jouait Beethoven, Bartók, Schubert, Liszt (**Juliana Steinbach à l'Athénée, Paris**, janvier 2010, reportage vidéo), se déroulent à Paris (le 31 mai) et Lyon (le 2 juin) 2010). Juliana Steinbach y partage l'affiche, avec

le quatuor Kuss, pour un programme allemand, comprenant les Variations pour piano et la Quatuor opus 135 n°16 de Beethoven, avant que tous les instrumentistes ne se retrouvent dans le Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44 de Robert Schumann. Anniversaire oblige: le 8 juin 210 marque en effet le bicentenaire de la naissance de Schumann…

programme

Beethoven: 32 Variations pour piano en ut mineur WoO.80
Beethoven: Quatuor à cordes en fa majeur n°16 opus 135
Schumann: Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44

Toutes les infos sur le site de la Saison Blüthner 2009 – 2010 en France et renseignements par téléphone: 06 73 09 94 74

Quintette de Schumann

Après une pause en Bohème où il accompagnait l'achèvement de ses quatuors (finalisés en août 1842), Schumann dès son retour à Leipzig se met au travail pour un Quintette, dès le 23 septembre suivant. Avec le soutien de Mendelssohn, le compositeur achève le nouvel opus le 16 octobre ! Comme son Concerto pour piano, le Quintette porte le dédicace à l'éternelle bien aimée, la chère et tendre Clara son épouse (invitée allusivement à le jouer et à en défendre les couleurs amoureuses). Lors de la création en janvier 1843, l'oeuvre touche tous les auditeurs, Mendelssohn et Clara en premier chef. Mais aussi Wagner qui à Dresde assiste à sa reprise en février suivant: l'auteur de Lohengrin ne tarit pas d'éloges sur les deux premiers mouvements, approuvant la direction artistique de l'écriture et ce culte inextinguible pour la beauté. Enthousiasme que ne partagea pas Berlioz alors à Dresde et qui resta de marbre. Liszt le trouvait trop Leipzigeois c'est à dire trop mendelssohnien, ce qui ne manqua pas d'amorcer une brouille entre lui et Schumann.
Puissance voire frénésie rythmique, foisonnement et jaillissement naturel des lignes mélodiques, le Quintette de Schumann est la première oeuvre de ce type d'envergure,

véritable manifeste romantique qui porte aussi le sceau amoureux entre Robert et Clara: pour le chanter, le piano soliloque même 6 mesures durant, imposant un silence explicite aux cordes. Tension et contraintes formelles attachées au quatuor, grande liberté du geste pianistique, d'un écoulement printanier, le Quintette résout des directions opposées … qui se révèlent complémentaires. Les 3 mouvements premiers préparent au jaillissement du Finale, véritable point d'aboutissement et affirmation solaire de la volonté initiale.
Concerts Blüthner à Paris et à Lyon

 Une nouvelle saison musicale suscite
toujours un regain d'intérêt, en
particulier lorsqu'il s'agit de jeunes instrumentistes déjà renommés
qui cultivent en solo l'art du récital, ou savent tout autant instaurer
les délices de la conversation chambriste.
La pianiste française d'origine brésilienne, **Juliana Steinbach**,
interprète accomplie, formée au CNSM de Paris et à la Juilliard School
de
New York, pilote la programmation artistique de **la nouvelle saison**
Blüthner 2009-2010, à Paris et à Lyon. Entretien vidéo exclusif

 **Saison Blüthner 2009-2010**:
la pianiste virtuose d'origine brésilienne, Juliana Steinbach, présente
les 8 concerts de la nouvelle saison musicale orchestrée à Paris et à
Lyon, avec le concours de la firme de pianos à Leipzig, Blüthner.

Le cycle est né de la rencontre entre l'interprète, la firme de pianos Blüthner et la Fondation Alfred Reinhold de Leipzig. **Juliana Steinbach** fut l'élève à Paris de Jacques Rouvier, comme Arcadi Volodos ou Hélène Grimaud. La pianiste doit la richesse de son jeu et de son approche des répertoires à la grande variété des enseignements qu'elle a suivis: après l'Académie de musique d'Imola en Italie qu'elle a intégrée pendant 3 années, et avant de partir se perfectionner à la Juilliard School de New York, Juliana Steinbach fut aussi l'élève au Portugal de Maria Joao Pires, dont elle a su recueillir, 2 ans durant, les précieux conseils, en particulier sur le plan de la respiration, … du silence qui fait partie intégrante du geste musical et de la compréhension intimes des oeuvres.

Toutes les programmes et les biographies des artistes, les infos pratiques et les conditions d'achat sur le site de la saison Blüthner 2009-2010

Illustrations: la saison Blüthner 2009-2010, Juliana Steinbach (DR). Le Quatuor Kuss (DR)