

Saison 2007/2008 de Radio France. Cycle Dvorak Paris, Besançon. Du 13 au 28 septembre 2007

Radio France, saison 2007/2008

Premiers concerts des orchestres de Radio France :
Philharmonique et national de France

Les Symphonies de Dvorak

Du 13 au 28 septembre 2007

Les deux phalanges orchestrales de Radio France lancent leur nouvelle saison 2007/2008, sous l'étendard Tchèque, en programmant un cycle dirigé par Kurt Masur et Myung Whun Chung, consacré aux [quatre dernières symphonies \(n°6 à 9\) d'Antonin Dvorak](#). Kurt Masur aborde avec le Philharmonique de Radio France, la Symphonie n°9 à Paris (le 13 septembre) puis à Besançon (le 21 septembre). Myung-Whun Chung quand à lui s'intéresse au cycle des quatre dernières symphonies qu'il interprète en deux soirées à Paris à la Salle Pleyel (les 21 puis 28 septembre 2007 à 20h).

L'inventeur de la symphonie tchèque

Né en Bohême, le 8 septembre 1841, mort à Prague le 1er mai 1904, à l'âge de 63 ans, Dvorak se forme à la musique en pratiquant de nombreux instruments (orgue, piano, violon, alto). Il intègre d'ailleurs comme violoniste puis altiste l'orchestre du Théâtre de Prague, à partir de 1862 (21 ans). A Vienne, sa rencontre avec Brahms s'avère décisive, pour l'«édition de son catalogue et la maturation de son style. En 1880, il a déjà composé ses six premières symphonies. La Septième date de l'année 1885. Voyageur, Dvorak s'engage à faire connaître ses oeuvres. Invité de Tchaïkovski en Russie, le compositeur se fixe surtout à New York dont il est l'invité

du Conservatoire de 1892 à 1895 (de 51 à 54 ans). De ses années américaines remontent son ultime opus symphonique, Symphonie n°9 « du Nouveau Monde », et son Concerto pour violoncelle. L'exil outre-Atlantique a contribué à sa renommée européenne. C'est désormais un compositeur reconnu et célèbre qui écrit plusieurs poèmes symphoniques et ses derniers opéras dont Russalka (1900). Dvorak embrasse une vaste imagination dont les racines germaniques et surtout tchèques se mêlent, offrant au matériau instrumental, surtout symphonique, un champ foisonnant de possibilités, en développement, couleurs, rythmes et mélodies. Ainsi dans le sillon de Wagner et de son ami Brahms, Dvorak intensifie la présence des danses nationales populaires tchèques, relevées par les sujets inspirés des légendes slaves.

Jeudi 13 septembre 2007

Paris, Théâtre des Champs Elysées, à 20h

Symphonie n°9 « du Nouveau Monde »

Couplé avec le Concerto pour violon de Mendelssohn (soliste: Joshua Bell)

Orchestre national de France,

Kurt Masur, direction

Mercredi 19 septembre 2007

Paris, Eglise Saint-Eustache, à 20h

Léos Janacek: oeuvre à déterminer

Arvo Pärt: 2 Psaumes slaves n°117 et n°131

Antonin Dvorak: Messe pour chœur et orgue opus 86

Nabila Chajai, harpe

Yanka Hekimova, orgue

Chœur de Radio France

Matthias Brauer, direction

Vendredi 21 septembre 2007

Paris, Salle Pleyel à 20h

Symphonie n°6

Symphonie n°7

Orchestre philharmonique de Radio France

Myung-Whun Chung, direction

Besançon, Palais des Sports, à 20h30

Symphonie n°9 « du Nouveau Monde »

Couplé avec le Concerto pour violon de Mendelssohn (soliste: Joshua Bell)

Orchestre national de France,

Kurt Masur, direction

Vendredi 28 septembre 2007 à 20h

Paris, Salle Pleyel

Symphonie n°8

Symphonie n°9

Orchestre philharmonique de Radio France

Myung-Whun Chung, direction

Crédit photographique

Kurt Masur (DR). *L'actuel directeur du Philharmonique de Radio France dirige sa dernière saison musicale à la tête de la phalange parisienne. A partir de septembre 2008, Daniele Gatti le remplacera.*