Saint-Saëns: Concerto pour piano n°4France Musique, le 26 juin 2011 à 14h

Concerto de 1875
Le 4 è concerto pour piano et orchestre de Saint-Saëns marque un approfondissement du style en liaison avec l'éclatement de la guerre franco-prussienne, événement tragique dont témoigne aussi l'opéra majeur, *Samson et Dalila*. Comme les trois poèmes symphoniques de la période, **le Concerto n°4 marque une nette influence de Liszt** qui d'ailleurs maître de la vie musicale à Weimar s'engage personnellement pour faire créer les oeuvres de son ami français… Savamment construite, d'un souffle lisztéen évident, la partition créée en 1875 adopte le principe franckiste du cycle comme sa Symphonie pour orgue, et le Concerto pour piano comme la Symphonie est en ut mineur. Selon Alfred Cortot, le compositeur souhaitait que l'oeuvre soit jouée sans interruption.
Quatre mouvements: Allegro, Andante, Allegro Vivace, finale-allegro. C'est le Concerto le plus joué dans les salles de concerts.

Dimanche 26 juin 2011 à 14h
La tribune des critiques de disques
Enjeux esthétiques et analyse de l'oeuvre à travers les meilleures interprétations par le disque…