Ryuichi Sakamoto, compositeur. Portrait Arte, Dimanche 18 mai 2008 à 19h

Ryuchi Sakamoto

Compositeur

Arte, Maestro
Dimanche 18 mai 2008 à 19h

A l'occasion du festival Bernardo Bertolucci de Rovereto en Italie (2007), le compositeur de musique de films, japonais, Ryuichi Sakamoto, qui a écrit plusieurs musique de film du cinéaste italien, donne un concert » chambriste » (en trio: clavier, violoncelle, violon): au piano, un instrument qu'il joue depuis l'âge de 3 ans, le musicien joue ses musiques (*Le Dernier Empereur*, 1987 qui lui a valu l'oscar de la meilleure musique de film, mais aussi « *Merry Christmas Mr Lawrence* » et bien d'autres…).

Les nostalgiques qui ont tant aimé *Le Dernier Empereur* seront ravis d'écouter la transposition de « *Where is Darmo?*« , l'une des mélodies les plus réussies du film. Devant la caméra, Ryuichi Sakamoto évoque ses souvenirs quand il composait la musique des films qui lui ont valu la reconnaissance du métier. Comment fonctionne la relation du cinéaste et de son compositeur? Pourquoi est-il si difficile d'écrire la musique au cinéma? Au cours de ce portrait musical, le musicien se dévoile par petites touches: son jardin personnel est

éclectique. Il comprend Bach, Mozart, les Beatles…. C'est un paysage pluriel qui comprend plusieurs dessins: un tracé chinois et japonais (naturellement), une perspective à la française, un désordre savant selon le modèle anglais. L'artiste assume ces apparentes contradictions qui fondent en vérité un style original qui a révélé ses bénéfices à l'écran. Ses goûts sont divers car l'homme est polymorphe: acteur (il incarne le soldat dans « *Merry Christmas, Mr Lawrence*«), compositeur, interprète, créateur… Né ne 17 janvier 1952, son parcours tourne autour de deux univers: la musique et l'image. Si en Europe, on connaît surtout ses musiques pour *Le Dernier Empereur* et *Furyo*, l'artiste a toujours écrit dans le genre pop rock mais aussi de façon expérimentale, associant son instrument de prédilection, le piano, avec l'écriture électronique. Le portrait diffusé par Arte s'intéresse surtout à son activité de compositeur pour le cinéma.

Crédit photographique: Ryuichi Sakamoto (DR)