Rossini: La Donna del lago Reportage vidéo Paris, Palais Garnier. Jusqu'au 10 juillet 2010

Opéra national de Paris
Rossini
La Donna del lago
Palais Garnier, jusqu'au 10 juillet 2010

vidéo visionnable uniquement jusqu'au 10 juillet 2010.
La Donna del lago

Inspiré du roman anglais romantique de Walter Scott, *The Lady of the lake* (1810), le melodramma en deux actes de **Rossini, *La Donna del Lago (la Dame du Lac)*** est créé le 24 octobre 1819 à Naples au Teatro di San Carlo.

En 10 représentations événements, l'opéra de 1819 créé à Naples au San Carlo, La Dame du Lac, (La donna del lago) de Rossini, d'après Walter Scott occupe les planches de Garnier avec une distribution proche de l'idéal. Evénement rossinien à ne pas manquer qui marque la fin de la saison lyrique de l'Opéra national de Paris…

Mélodramma en deux actes, **La dame du Lac** (La Donna del lago) fait son entrée au

répertoire
de l'Opéra national de Paris: la nouvelle production à l'affiche du
Palais Garnier pour 10 représentations, du 14 juin au 10 juillet 2010
réunit une distribution convaincante, permettant même aux parisiens
d'écouter les meilleurs chanteurs rossiniens actuels: **Joyce DiDonato** dans le rôle-titre (Elena): la mezzo américaine qui a chanté Rosina du Barbier, Angelina de la Cenerentola connaît la langue
rossinienne depuis longtemps: elle en cisèle l'articulation et la
fluidité du chant; d'autant que cet été (août 2010), elle chante Adalgisa dans Norma de Bellini au festival de Salzbourg 2010; lui donne la réplique l'excellent et toujours élégant, **Juan**
Diego Florez en Giacomo V (Uberto); auprès de ce duo superlatif, Nicolas Joel a choisi deux autres chanteurs aguerris et
percutants: **Colin Lee** (Rodrigo) et la superbe mezzo italienne **Daniela Barcellona** dans le rôle travesti du guerrier Malcolm, le seul amour d'Elena…
A noter que la distribution change au mois de juillet: **Javier Camarena** et **Karine Deshayes** chantant les rôles
de Giacomo et d'Elena. **Lire la suite**

Paris, Palais Garnier
Du 14 juin au 10 juillet 2010
Roberto Abbado, direction
Lluis Pasqual, mise en scène
Nouvelle production