

Roméo et Juliette de Tchaïkovsky



France Musique, dim 23 fév 2020, 16h.
Roméo et Juliette de Tchaïkovski. La tribune des critiques de disques. Quelle est la meilleure version enregistrée de la partition du compositeur russe romantique ? Ce n'est qu'en 1886, que Tchaïkovski valide la version définitive de son ouverture, d'après Shakespeare, **Roméo et Juliette**, les amants maudits mais sublimes de Vérone. Ayant présenté la première version dès 1870 (créée cette année là

en mars à Moscou), Piotr Illiytch répond à la demande pressante du fondateur du Groupe des Cinq, Balakirev ; lui-même avait composé un remarquable Roi Lear. Tchaïkovski lui emboîte le pas et exprime sa passion shakespearienne.

La partition réalise alors le dessein du groupe des Cinq : élever l'écriture musicale russe à l'égal de la musique occidentale symphonique. Pari réussi par Piotr Illiytch qui fusionne les deux tendances, dès le début avec l'exposition préalable du thème de frère Laurent, complice et marieur des amants, qui s'inspire d'un choral russe.

