Rolando Villazon, portrait et concertArte, les 12 et 13 septembre 2010

Rolando Villazon

Une soirée à Berlin
Concert enregistré en 2005
Arte, dimanche 12 septembre 2010 à 19h15
Un rêve mexicain
Arte, lundi 13 septembre 2010 à 22h30
Rediffusion du 5 mai 2007 à 22h30
Documentaire/portrait. Réalisation: Alexander Lück, Daniel Finkernakel. 20076, 52mn.

Dans
les rues de Mexico city, à bord d'une coccinelle verte, l'enfant du
pays dont la carrière s'apparente à la réalisation d'un rêve, crie sa
joie de vivre. Les réalisateurs ont saisi devant la caméra, la soif
d'être reconnu, le désir, ardent, de brûler les planches, de devenir
l'égal de Domingo qui reste son idole, son maître aussi, puisque le
jeune garçon chanteur, vient d'enregister pour Emi (juillet 2006), un
récital de Zarzuela, sous la baguette… de Domingo. Lire notre critique
du cd « Gitano! » de Rolando Villazon (Emi)
De Mexico à Berlin, de New York à Barcelonne et Madrid

Quelques facettes clés de son apprentissage de la vie et du chant
sont dévoilées: il voulait être prêtre enseignant auprès des enfants

mais « j'aurais fait un prêtre cabotin, plus enclin à charmer l'audience
que de prier la Vierge »… ; visite dans l'école germanique où il étudia
(son arrière-grand mère était autrichienne)… L'homme se sent chez lui
partout, sinon « mes déplacements seraient une souffrance et j'aurai le
mal du pays »… Du Mexique natal, le film suit Rolando Villazon tout au
long de ses engagements, dans chaque ville découverte ou retrouvée:
étapes d'un agenda de plus en plus rempli. Nemorino (Una furtiva lagrima
de L'elisir d'amore de Donizetti, au Liceu de Barcelone), Alfredo (La
Traviata, en répétition avec Anna Netrebko, sa partenaire favorite, sous
la direction du metteur en scène Willy Decker en 2005), sa prise de
rôle à demi manquée pour le Duc de Mantoue dans Rigoletto au Met (à
cause d'une mauvaise angine), séance d'enregistrement avec Placido
Domingo à Madrid pour le disque « Gitano! », dédié aux airs de Zarzuela
(Emi), enfin, brûlant et sanguin Don José dans Carmen sous la direction
de Daniel Barenboim, à l'Opéra Unter der Linden de Berlin. Quelles sont
les recettes pour gravir marche après marche, l'escalier du succès et de
la gloire? Du travail visiblement, de la détente aussi car Rolando aime
plaisanter et il le montre à l'écran, sur scène, à quelques secondes de
chanter son rôle devant le parterre. Trépidant, hyperactif,
l'interprète donne tout pour la musique.

Crédit photographique

Rolando Villazon (DR)