

# Robert Schumann: Symphonie n°4. JanowskiRadio Classique, le 14 mai 2007 à 21h

Robert Schumann  
Symphonie n°4  
en ré mineur opus 120



**Lundi 14 mai 2007 à 21h**

Orchestre de Paris  
Marek Janowski, direction

Concert, enregistré le 24 janvier 2007 à Paris, Salle Pleyel.  
Autres oeuvres au programme du concert: Concerto pour violon (Thomas Zehetmair, violon).

Contrairement à son numéro générique, la *Symphonie n°4* est la deuxième symphonie au regard de la chronologie compositionnelle. Conçue comme la *Première Symphonie* en 1841 (puis remaniée dans son instrumentation en 1851), la *Quatrième* fut d'abord intitulée « *Fantaisie symphonique* » comme l'atteste sa création le 6 décembre 1841 à Leipzig. Schumann y expose sans ambiguïté sa volonté de dépasser le cadre classique, d'y modifier le découpage en mouvements clairement distincts. De fait, l'écriture enchaîne sans pause les mouvements qui sont traversés selon le fil de l'inspiration, par les mêmes thèmes. Avant César Franck, Schumann inaugure ainsi le principe du cycle thématique. La version définitive fut créée quant à elle, à Düsseldorf en 1853, suscitant un grand succès.

**Plan:** 1. *Introduction-Allegro*, 2. *Romance* (en la mineur) à la manière d'un nocturne, 3. *Scherzo* (en ré mineur) qui s'ouvre

avec la reprise du thème d'introduction de la Symphonie, 4. *Finale* (en ré majeur): Schumann ne conclue pas dans la reprise des thèmes déjà écoutés mais dans le jaillissement d'une idée neuve, pleine d'éclat et d'héroïque certitude. Ce final confère au mouvement son ampleur et son élévation conquérante.

Illustration

Robert Schumann, portrait (DR)