Richard Wagner, semaine spéciale: opéras et concerts France Musique, du 18 au 22 août 2008

Richard Wagner
Semaine spéciale

France Musique
Du 18 au 22 août 2008

Semaine thématique consacrée à **Richard Wagner**, du lundi 18 au vendredi 22 août, sur France Musique. Plusieurs concerts et surtout 3 opéras enregistrés lors du **Festival de Bayreuth 2008: Tristan, Les Maîtres chanteurs et Parsifal**, ainsi que des concerts d'archives mettent l'oeuvre wagnérienne à l'honneur.

Lundi 18 août 2008

A 10 h: concert Wagner et Liszt

Correspondance Wagner-Liszt, présenté par Xavier Brière et Jean-Denis Lefêvre. Concert donné en Mars 1994, au Théâtre de la Colline, autour des lieder de Franz Liszt et Richard Wagner

A 20h: opéra

Tristan et Isolde sous la direction de Peter Schneider, donné au **Festival de Bayreuth** le samedi 26 juillet 2008. Comme il le fera dans *Parsifal*, à propos du personnage d'Amfortas dont la blessure s'écoule sans pouvoir être soignée, ni

interrompue, Wagner fait de l'écoulement mortifère, le sujet de son *Tristan.* D'ailleurs,
dans sa première ébauche du drame, Wagner imagine Tristan blessé,
soigné par Parsifal. Tristan pourrait ainsi être le précurseur d'Amfortas. Poison lent mais tenace et finalement fatal, l'amour ne
peut sauver ici bas que par la mort, épuisant toutes les ressources du
corps et de l'âme. Tristan est un être tragique…. Lire notre dossier Tristan und Isolde de Richard Wagner

Mercredi 20 août 2008 à 20h

Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg sous la direction de Sebastian Weigle, donné au **Festival de Bayreuth** le dimanche 27 juillet 2008. Après la création munichoise de l'opéra, le 21 juin 1869, Nietzsche
s'élève contre ce manifeste de la fierté méprisante de la nation
allemande qui étale sa culture autoproclamée, supérieure. Hans Sachs
proclame en effet l'excellence et la permanence de l'art allemand, art
saint qui se relèverait de toute chute de l'empire poltique, seul
manifeste atemporel de l'identité germanique… Les critiques
reconnaissent l'antisémitisme de Wagner dans la figure de Beckmesser,
rival sournois et malheureux du pur et aryen Walther: comme Alberich
dans Siegfried. un être de l'ombre, porté par l'envie et la jalousie,
la rouerie, le calcul indirect… Lire notre présentation des Maîtres Chanteurs de Richard Wagner

Jeudi 21 août 2008 à 15h

Un récital de Ben Heppner, autour de *Parsifal*, *Lohengrin*, *Tristan et Isolde*, *Tannhaüser*, accompagné de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigé par Myung-Whun Chung en décembre 2006 à la Salle Pleyel. Tristan, Lohengrin, Parsifal : le ténor Ben Heppner collectionne les grands rôles wagnériens. Lors de ce récital parisien, enregistré le 8 décembre 2006, Salle Pleyel, le chanteur aborde les personnages qu'il a déjà chantés sur la scène…

Vendredi 22 août 2008

A 15h: concert

Déclinaisons de thèmes et motifs wagnériens dans des pièces de Gabriel Fauré et Emmanuel Chabrier, interprétées par le pianiste Michel Sandrez. Extraits du *Crépuscule des Dieux* par l'Orchestre National de France sous la direction de Jeffrey Tate. Concert donné Salle Olivier Messiaen de La Maison de la Radio en septembre 1994.

A 20h, opéra

Parsifal dirigé par Daniele Gatti, le vendredi 25 juillet 2008, au **Festival de Bayreuth**. e Festival scénique sacré en trois actes de **Richard Wagner** a été créé en 1882, spécifiquement pour la salle de Bayreuth et son acoustique. La fusion de la musique, (chorale, vocale et instrumentale) et du lieu contribue grandement à la fascination de chaque représentation, à tel point que certains spectateurs considèrent *Parsifal* comme un opéra religieux qui exige l'absence d'applaudissement lors des représentations, en particulier après la présentation du Saint Graal et son dévoilement… Lire notre présentation de Parsifal de Richard Wagner