

Richard Wagner: Les Fées, création française Entretien vidéo avec Emilio Sagi(1/2)

Richard Wagner: Les Fées
Entretien avec Emilio Sagi, metteur en scène (1/2)

Création française des Fées (Die Feen) de Wagner

Le Châtelet à Paris présente en création française le premier opéra achevé de Wagner, composé à l'âge de 20 ans en 1833: **Les Fées**. Jamais représenté du vivant du compositeur, l'ouvrage, certes influencé par les opéras de Meyerbeer et Weber, présente tous les caractères du Wagner de la maturité: déjà l'amour y occupe le sujet central et la musique cimente par un flux continu, la métamorphose des protagonistes, la fée Ada et le prince Arindal. La partition est créée grâce à l'insistance de Richard Strauss et du chef Hermann Levi à Munich, le 29 juin 1888.

✖ Pour classiquenews.com, le metteur en scène **Emilio Sagi** (qui a déjà mis en scène sur les mêmes planches, *Le chanteur de Mexico* (2006) et *La Generala* (2008), actuel directeur artistique du Teatro Arriaga de Bilbao (depuis janvier 2008, après avoir occupé des fonctions semblables au Teatro Real de Madrid de 2001 à 2005), explique sa conception de la partition et comment **le jeune Wagner** (photo ci-contre) conçoit dès l'âge de 20 ans, la représentation du sentiment amoureux.

L'action permet in fine au héros Arindal d'atteindre à l'immortalité, grâce au pouvoir rédempteur du chant et de la musique. S'il perd la raison et échoue au terme des épreuves destinées à éprouver son amour, l'individu par la force de l'art, acquiert un nouvel état de conscience qui le transforme

et le libère en profondeur... telle est l'activité de l'amour; telle est la voie que la fée Ada lui permet d'emprunter pas à pas... A ses débuts, Wagner imagine une fin heureuse pour ce premier drame lyrique pleinement achevé, qui fait suite à une précédente tentative avortée (*Les Noces, Die Hochzeit*). Il en sera différemment dans les ouvrages postérieurs, *Tannhäuser, Lohengrin, Tristan und Isolde* où à la solitude profonde des héros s'ajoute leur incapacité à vivre et réaliser tout bonheur amoureux... du moins sur cette terre.

✖ **Richard Wagner: Les Fées (Die Feen)**, opéra en trois actes. Création française. [Paris, Théâtre musical du Châtelet](#). Les 27, 29 (à 15h) mars, puis 1er, 4, 7 et 9 avril 2009 à 19h30. Durée du spectacle 4h (2 entractes).
Christiane Libor (Ada), William Joyner (Arindal), Laurent Naouri (Gernot)... Les Musiciens du Louvre. Marc Minkowski, direction. Emilio Sagi, mise en scène. Lire aussi notre [dossier spécial Les Fées de Richard Wagner](#).

sommaire des 2 vidéos

✖ **vidéo 1**

Pour [classiquenews.com](#), le metteur en scène Emilio Sagi explique sa conception de la partition et comment le jeune Wagner conçoit dès l'âge de 20 ans, la représentation du sentiment amoureux.

✖ **vidéo 2**

Emilio Sagi précise les références visuelles de sa mise en scène « colorée et brillante ». Pour l'homme de théâtre, il convient de distinguer le monde des fées et des mortels, souligner le portrait des protagonistes, Ada et Arindal, deux forts tempéraments...