

Richard Wagner: Les Fées, création française Entretien vidéo avec Emilio Sagi (2/2)

Richard Wagner: Les Fées
Entretien avec Emilio Sagi, metteur en scène (2/2)

Création française des Fées (Die Feen) de Wagner

Le Châtelet à Paris présente en création française le premier opéra achevé de Wagner, composé à l'âge de 20 ans en 1833: **Les Fées**. Jamais représenté du vivant du compositeur, l'ouvrage, certes influencé par les opéras de Meyerbeer et Weber, présente tous les caractères du Wagner de la maturité: déjà l'amour y occupe le sujet central et la musique cimente par un flux continu, la métamorphose des protagonistes, la fée Ada et le prince Arindal. La partition est créée grâce à l'insistance de Richard Strauss et du chef Hermann Levi à Munich, le 29 juin 1888.

✖ Pour classiquenews.com, le metteur en scène **Emilio Sagi** explique sa conception de la partition et comment **le jeune Wagner** (photo ci-contre) conçoit dès l'âge de 20 ans, la représentation du sentiment amoureux.

Les Fées sont déjà une totalité cohérente qui avant La Tétralogie, manifeste le tempérament singulier du compositeur. Hymne à l'amour et à la passion transcendante, caractérisation musicale des principaux caractères, métamorphose psychologique, contradiction et mobilité des individualités... : Les Fées en dépit de leur dimension épique et féerique montrent combien Wagner maîtrise le continuum dramatique, l'architecture globale. Ce premier essai totalement accompli méritait d'être ainsi ressuscité. Emilio Sagi précise dans ce second volet les références visuelles de sa mise en scène

« colorée et brillante », inspirée par les plasticiens pop. Pour l'homme de théâtre, il convient de distinguer le monde des fées et des mortels, souligner le portrait des protagonistes, dont surtout Ada et Arindal, deux forts tempéraments...

✖ **Richard Wagner: Les Fées (Die Feen)**, opéra en trois actes. Création française. [Paris, Théâtre musical du Châtelet](#). Les 27, 29 (à 15h) mars, puis 1er, 4, 7 et 9 avril 2009 à 19h30. Durée du spectacle 4h (2 entractes).
Christiane Libor (Ada), William Joyner (Arindal), Laurent Naouri (Gernot)... Les Musiciens du Louvre. Marc Minkowski, direction. Emilio Sagi, mise en scène. Lire aussi notre [dossier spécial Les Fées de Richard Wagner](#).

sommaire des 2 vidéos

✖ **vidéo 1**

Pour [classiquenews.com](#), le metteur en scène Emilio Sagi explique sa conception de la partition et comment le jeune Wagner conçoit dès l'âge de 20 ans, la représentation du sentiment amoureux.

✖ **vidéo 2**

Emilio Sagi précise les références visuelles de sa mise en scène « colorée et brillante ». Pour l'homme de théâtre, il convient de distinguer le monde des fées et des mortels, souligner le portrait des protagonistes, Ada et Arindal, deux forts tempéraments...