

Richard Strauss, Le chevalier à la rose (1911) France musique, samedi 27 janvier 2007 à 19h

Richard Strauss

Le Chevalier à la rose, 1911



**Samedi 27 janvier 2007
à 10h**

Soirée lyrique jusqu'à 23h

Présentation : Jérémie Rousseau

Une comédie de mœurs
et une réflexion sur le temps

En quoi la comédie de mœurs imaginée par Strauss et son librettiste Hugo von Hoffmansthal, -d'après une série de tableaux peints par William Hogarth au XVIII^{ème} siècle-, est-elle aussi une subtile réflexion sur le temps qui passe?

Bien qu'encore jeune et désirable, La Maréchale éprouve déjà les ravages du temps, aussi renonce-t-elle, à la fin de l'opéra, à son amant Quinquin (Octavian), car ce dernier lui en préfère déjà une autre, plus jeune. Certes la fable lyrique qui relict les décors et la courtoisie de l'Ancien Régime à l'époque de l'Impératrice Marie-Thérèse, à Vienne, accumule les effets historiques, collectionne les rapports sociaux comme autant de rituels analysés avec finesse (et même plus fantasmés que réalistes, comme par exemple la remise de la rose d'argent qui est aussi essentielle dans l'oeuvre théâtrale qu'elle n'a jamais existé!). Le couple que forme La

Maréchale et Quinquin/Octavian, est remarquablement exprimé mais le personnage de la Maréchale reste le pivot de l'intrigue. C'est elle qui ouvre l'opéra et conduit sa résolution. C'est par sa voix, son point de vue privilégié, qu'est esquissée la philosophie de l'oeuvre.

Gérard Mortier a décidé de reprendre à l'Opéra Bastille, la production présentée à Paris dès 1997 et qu'avait conçu pour le festival de Salzbourg en 1995, Herbert Wernicke, décédé depuis. Dans la vision du metteur en scène, de grands panneaux de miroirs transformaient la scène, en particulier dans le tableau final, en perspective à l'infini. Qui sommes-nous véritablement? L'oeuvre du temps est d'effacer certes, mais il métamorphose aussi. A chacun d'accepter chaque étape de ce changement perpétuel. Le Chevalier à la rose est un chef-d'oeuvre lyrique, et l'oeuvre la plus jouée de Richard Strauss.

Représentation enregistrée le 2 décembre 2006

Paris, opéra Bastille

Comédie en trois actes en musique (1911)

Livret d'Hugo von Hofmannsthal

En langue allemande

Direction musicale, Philippe Jordan

Mise en scène, décors et costumes, Herbert Wernicke

Lumières, Werner Breitenfelder

Chef des Choeurs, Peter Burian

Distribution

Die Feldmarschallin, Anne Schwanewilms,

Der Baron Ochs, Franz Hawlata

Octavian, Vesselina Kasarova

Herr von Faninal, Olaf Bär

Sophie, Heidi Grant Murphy

Marianne Leitmetzerin, Michèle Lagrange

Valzacchi, Ales Briscein

Annina, Helene Schneiderman

Ein Sänger, Tomislav Mužek

Ein Polizeikommissar, Scott Wilde

Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin, Wilfried Gahmlich

Der Haushofmeister bei Faninal, Mihajlo Arsenski

Ein Notar, Lynton Black

Ein Wirt, Christoph Homberger

Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris

Maîtrise des Hauts-de-Seine/Choeur d'enfants de l'Opéra national de Paris

Approfondir

Lire notre dossier [le Chevalier à la rose de Richard Strauss](#)

Lire notre dossier « [les opéras de Richard Strauss](#) »

Illustration

Ingres, Madame Haussonville (DR)