Richard Strauss: compositeur, chef d’orchestre, pianiste… Coffret de 10 cd Membran Music

actualité coffret cd
Richard Strauss

tel qu’en lui-même
Le chef joue ses oeuvres (1905-1944)
Comme Gustav Mahler au début du XXè, **Richard Strauss** doit sa première gloire grâce à son talent de chef d’orchestre. **Membran Music** édite ce superbe coffret de 10 cd qui rassemble l’activité du maestro, dirigeant les oeuvres du répertoire, mais aussi ses propres oeuvres, au piano et à la tête de divers orchestres, de 1906 à 1944. L’apport est immense.
Les archives d’époque retracent ainsi le portrait du musicien comme chef: précision, clarté, allant indiscutable… L’auteur d’Ariadne est admirateur de Wagner: il dirige ici des extraits des Maîtres Chanteurs (1944, Wiener Philharmoniker), de Tristan et l’ouverture du Vaisseau Fantôme (1928, Berliner Phil.); paraissent aussi Mozart (Symphonies n°39 et 40 (1926, Staatskapelle Berlin), Beethoven (Symphonies n°5, en 1928; n°7 en 1926, les deux avec la Staatskapelle Berlin…).

Mais l’accent est donné au compositeur qui dirige ses propres oeuvres: évidemment les pages fameuses (Till Eulenspiegels, 1939; Zarathoustra, 1939; Don Juan, 1929; Don Quichotte, 1944; Mort et Transfiguration, 1944…), mais aussi les lieder que le maître accompagne au piano avec les solistes de son temps: Alfred Poell, Anton dermota, Hilde Konetzni, Heinrich Schlusnus en 1919…), Julius Patzak (1941), Maria Reining et Lea Piltti (1942)… Les Symphonies ne manquent pas: la Domestica en 1944 (Wiener Phil.), Ein Heldenleben (1941,

Bayerrisches Staatsorchester), l’Alpestre (1941, idem)…

Perles méconnues: La suite du Bourgeois Gentilhomme (pour Ariadne; 1944, Wiener Phil.), la suite d’après les pièces pour clavier de François Couperin (idem 1944), à écouter également: l’ouverture d’Iphigénie en Aulide de Gluck (arrangement de Wagner), et celle d’Euryanthe de Weber, lors d’un concert de 1928 avec le Berliner Philharmoniker.

C’est une somme incontournable pour qui veut remonter à la source du plus flamboyant orchestrateur (avec Mahler) du début du XXème siècle. En complément aux 10 cd, un livret (allemand et anglais) de 63 pages présente photos d’époque à l’appui dont celles de son épouse la soprano intraitable inflexible Pauline de Ahna…, la carrière du musicien et les facettes de ses talents divers. Voici Richard Strauss, compositeur, pianiste, chef d’orchestre. Le portrait est complet, inédit donc capital.

Richard Strauss: compositeur, chef d’orchestre, pianiste... Coffret de 10 cd Membran Music.