

Richard Strauss: Capriccio. Renée Fleming France Musique, samedi 23 avril 2011 à 19h

Richard Strauss

Capriccio, 1942

La divine Renée Fleming, égérie straussienne dont la subtilité égale l'hyperféminité suave triomphe dans un rôle taillé pour le miel de sa voix, conçu pour son charisme scénique d'hyperdiva assoluta.

La Comtesse Madeleine qu'elle a chanté sur la scène de Garnier en 2004 (dans un dispositif enchanteur de Robert Carsen. [Capriccio de Strauss au Palais Garnier avec Renée Fleming, dvd TDK](#)) éblouit par sa classe lyrique, prise entre la séduction de deux prétendants, chacun incarnant les éléments faussement rivaux, en réalité complémentaires de l'opéra: poésie (Olivier) et musique (Flamand). *Prima le parole dopo la musica?* Le texte supplante-t-il la musique, ou est-ce l'inverse? Quelle primauté défendre, celle du texte ou celle des notes? Terrible choix.

Dans cette sublimation fantasmatique du XVIII^e (l'action se passe dans un château français rocaille), Strauss cite Mozart et Lully, compose un manifeste esthétique qui prend valeur d'étendard contre la barbarie environnante, l'opéra est créé en 1942, en pleine guerre.

Pressée de devoir choisir entre le poète et le compositeur, Madeleine, indécise, flottante, ne tranche pas: comme exaltée par la volupté d'une indécision ouverte, la comtesse ne choisit pas.

Autour de cette muse, arbitre du goût et des manières,

paraissent des figures piquantes du Paris artistique: le directeur de théâtre La Roche, la célèbre actrice, un rien envahissante, Clairon... mais, l'opéra exprime des sentiments sensibles, pudiquement dévoilés entre Olivier, Flamand et Madeleine. Trio enchanteur d'une conversation en musique qui est aussi un drame humain.

☒ **Samedi 23 avril 2011 à 19h**

En direct du Metropolitan Opera de New York

en direct du Metropolitan Opera de New York,
et en simultané avec l'Union Européenne de Radio-Télévision

Richard Strauss: Capriccio

Opéra en un acte. Livret de Clemens Krauss (1893-1954) et Richard Strauss.

Créé le 28 octobre 1942 au Bayerische Staatsoper de Munich

Renée Fleming, soprano, La Comtesse

Sarah Connolly, contralto, Clairon, une actrice

Joseph Kaiser, ténor, Flamand, un musicien

Russell Braun, baryton, Olivier, un poète

Morten Frank Larsen, baryton, Le Comte, frère de la comtesse

Peter Rose, basse, La Roche, directeur d'un théâtre

Bernard Fitch, ténor, Monsieur Taupe

Olga Makarina, soprano, chanteuse Italienne

Barry Banks, ténor, chanteur Italien

Michael Devlin, basse, Le Majordome

Ronald Naldi, Serviteur 1

Paul Corona, Serviteur 2

Steven Goldstein, Serviteur 3

Christopher Schaldenbrand, Serviteur 4

Grant Youngblood, Serviteur 5

Scott Scully / Jeffrey Behrens, Serviteur 6

Brian Frutiger, Serviteur 7

Kyle Pfortmiller, Serviteur 8

Metropolitan Opera Orchestra

Direction : Andrew Davis

Rédaction : Alban Deags avec Alexandre Pham