

Revue 303 (N°117) . L'Orchestre SymphoniqueLa Revue culturelle des Pays de la Loire

Revue 3030

L'Orchestre Symphonique

N°117, septembre 2011

Dans l'Antiquité, l'orchestre désigne ce lieu entre scène et public, où circule et s'élève le chant du chœur: c'est donc le foyer sonore du spectacle d'où jaillit la palpitation des sons, ivresse et vertige du spectacle théâtral. Depuis l'orchestre comme phalange instrumentale n'a cessé de se transformer... sous la direction d'un homme, appelé à porter, conduire, diriger, stimuler les ardeurs; pour faire d'un exercice collectif, un dépassement singulier. C'est tout cela que nous raconte le nouveau numéro de la revue 303, publication régionale, liée à la vitalité des initiatives et expériences culturelles entre 5 départements: Loire Atlantique (44), Maine et Loire (49), Mayenne (53), Sarthe (72), Vendée (85). On connaît l'émergence sur la scène vivante, en période estivale, des festivals majeurs que sont [Sablé](#) et [La Chabotterie](#), emblèmes des deux derniers départements. Il est une entité mobile, passionnément attachée à l'idée d'une circulation entre tous les publics, entre tous les territoires: l'Orchestre national des Pays de la Loire, qui portant le nom de la région, réussit le tour de force de l'ouverture et de la territorialité.

Né en 1971, devenu national en 1996, L'ONPL incarne aujourd'hui l'essor musical dans l'une des régions les plus mélomanes de France: à l'occasion des 40 ans de la formation, entretien avec son chef actuel John Axelrod, mais aussi fiction propice à nous immerger dans la vie d'un orchestre. Auparavant sur le plan historique, la publication évoque les étapes qui ont permis l'éclosion de l'orchestre symphonique

actuel... phalange baroque (l'usage du premier terme « baroque » remonterait au XVII^e, désignant l'orchestre de Louis XIV), orchestre classique et romantique, oeuvre décisive de Berlioz; les métamorphoses du matériau orchestral sont même encouragées par ceux, comme Berlioz, qui sont et compositeurs et chefs, ainsi après le romantique, Mahler ou ... plus près de nous, Boulez. Diversité des signatures, belles illustrations... Passionnant.

[Revue 303, n°117. L'orchestre symphonique](#). Ouvrage collectif.
EAN 3357321103024, 96 pages, 18 euros □

□Sommaire Revue 303 n°117□

L'orchestre baroque

□□*L'orchestre classique*

□□*De L'instrumentation à l'orchestration : □quand Berlioz réinvente l'orchestre*

Mahler dans l'abîme et le paradis des sons

□□*L'oreille, l'écrit, le geste□: Pierre Boulez, compositeur et chef d'orchestre*

Le chef d'orchestre, sa vie... son œuvre ?□

Entretien avec John Axelrod,

directeur musical □de l'Orchestre National des Pays de la Loire

□□*La lutherie en Pays de la Loire*

La place d'un orchestre sur son territoire : □l'exemple de l'Orchestre National des Pays de la Loire

□□*Le musicien d'orchestre : permanent ou intermittent□*

Orchestre et droit (et une ou deux autres choses)

L'Orchestre National des Pays de la Loire, □une vision partagée de la musique□

□□*Une discographie de l'ONPL au large spectre*

□□*Un alto vous manque...□*