

Rencontres Musicales de Puteaux: « Prélude » Puteaux (92). Du 6 au 13 décembre 2008

Rencontres Musicales de Puteaux
Théâtre des Hauts de Seine (92)
Du 6 au 13 décembre 2008

Première édition en guise de « prélude »...

Première édition d'un événement musical, qui met à l'honneur la musique classique, dans un département plus familièrement dévolu à l'exercice choral et à la variété. Ormis, l'été, le festival de l'Orangerie de Sceaux qui n'a lieu qu'au mois d'août et demeure centré sur la musique de chambre, rares en effet sont les festivals de musique classique dans le 92. Voici donc une nouvelle initiative particulièrement opportune: **la première édition des Rencontres Musicales de Puteaux** (Hauts de Seine, 92), propose **4 concerts** associant têtes d'affiche, jeunes talents et surtout répertoire éclectique. La programmation est portée par l'actuel directeur du Philharmonique de Nice, depuis 2001, (qui est aussi le directeur artistique du Festival de musique sacrée niçois), personnalité trop méconnue en France, et dont le charisme égale les meilleures baguettes du moment, **Marco Guidarini** (qui vient de diriger *Don Carlo* à l'Opéra d'Oslo, en guise d'inauguration du nouveau bâtiment norvégien, du 20 septembre au 20 octobre, avec René Pape en Philippe II, et participe aussi aux prochaines Journées festives de C'est pas Classique à Nice, du 31 au 2 novembre). Marco Guidarini a commencé sa carrière musicale comme... violoncelliste sous la direction de Carlo Maria Giulini et de Claudio Abbado. Il se destine à la direction d'orchestre, en devenant assistant de John Eliot

Gardiner (à l'Opéra de Lyon, pour une production du *Comte Ory* de Rossini).

✖ Maestro Appassionato

De fait, le musicien a montré sa valeur comme chef de fosse lyrique mais aussi en fin amateur de musique française, diseur remarquable dans [Strauss \(révélant même une Salomé française en mai 2005, qui nous avait tant convaincu à l'Opéra de Nice\)](#), ou récemment, interprète d'oeuvres rares signées Massenet (Scènes Alsaciennes), Saint-Saëns, Gustave Charpentier (Impressions d'Italie, souvenirs), pour le disque: album [« Paysages » édité chez Talents](#)). On connaît l'activité du chef d'origine gênoise, son ouverture artistique : il a fondé aux côtés du Philharmonique, l'ensemble Apostrophe, formation à géométrie variable, composé des solistes du Philharmonique de Nice, dédié aux compositeurs modernes et contemporains, jouant au Musée Marc Chagall entre autres...

A Puteaux, Marco Guidarini invite à plusieurs personnalités à fort tempérament: Cyprien Katsaris, Roberto Alagna (avec lequel il réalisé le projet de *Cyrano de Bergerac*...) et le duo de violonistes, les Pasquier (Régis et Mathilde).... Une telle sélection augure le meilleur et fait espérer pour Puteaux, de devenir un pôle musical de première importance: l'équivalent du Théâtre de Poissy? A suivre...

Cette première série de concerts qui fait l'événement de l'agenda musical dans les Hauts de Seine, n'est en vérité qu'un prélude au lancement des Rencontres Musicales de Puteaux qui auront réellement lieu du 7 au 15 décembre 2009, avec une programmation et des artistes de première qualité.

4 concerts incontournables
au théâtre des Hauts de Seine à 20h30
(sauf récital d'orgue du 7 décembre 2008)

✖ Samedi 6 décembre 2008

Concert d'ouverture

Nino Rota: Concerto en fa pour orchestre

J-S Bach: Concerto pour deux violons BWV 1043

Ludwig van Beethoven: Romance en fa pour violon opus 50

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Haffner K385

Régis et Mathilde Pasquier, violons

Orchestre de chambre du festival. **Marco Guidarini**, direction

Après des études de musique et de lettres à Gênes, Marco Guidarini suit

des cours de direction d'orchestre. Il débute sa carrière à l'Opéra

National de Lyon. Dans le domaine symphonique et lyrique, il s'est

illustré dans les plus grandes formations internationales : Melbourne

Symphonie Orchestra, Orchestre National de France... Depuis 2001, il

occupe le poste de directeur musical de l'orchestre philharmonique de

Nice et de l'Opéra de Nice. Le musicien connaît une véritable consécration avec trois triomphes unanimes de la presse et du public,

dans le cadre des célébrations du centenaire de la mort de Verdi.

Duo de charme

☒ Superbe concert en ouverture de l'édition « Prélude » des [Rencontres musicales de Puteaux](#) qui sous la baguette de Marco Guidarini, permet d'écouter un maître du violon, **Régis Pasquier**, et sa fille, **Mathilde**.

Personnalité phare de l'école française, Régis Pasquier qui

fut Premier

Prix au CNSM de Paris à 12 ans, reçut aux USA, les conseils d'Isaac

Stern et David Oïstrakh... Depuis 1998, le violoniste joue un superbe

Garnerius (Del Gesu), fabriqué à Crémone en 1734. Au sein des Rencontres musicales de Puteaux, le violoniste s'engage aussi pour

révéler les jeunes talents de la musique invités à constituer auprès de

musiciens confirmés (issus des phalanges professionnelles), l'Orchestre

du Festival.

✘ Née en 1975, **Mathilde Pasquier** commence son apprentissage au CNR de Rueil Malmaison, dès 1986. Elle rejoint la

classe de son père au CNSM de Paris en 1993, tout en suivant aussi la

classe de musique de chambre de Gérard Jarry. Mathilde Pasquier a

perfectionné sa maîtrise du violon auprès de Jean-Jacques Kantorov au

Conservatoire de musique de Rotterdam.

Les deux artistes, **père et fille, joueront ce 6 décembre 2008**, en ouverture du premier festival de Puteaux, le *Concerto pour deux violons* de Jean-Sébastien Bach que Régis Pasquier a enregistré avec Zino Francescatti.

✘ **Dimanche 7 décembre 2008 à 16h**

Récital **Philippe Sauvage**, orgue

Eglise de Puteaux (superbe vitraux Renaissance datés de 1558). Concert caritatif.

Philippe Sauvage est titulaire du grand orgue de Saint-Pierre

de Neuilly (construit par Scwenkedel en 1955) depuis 1989, et enseigne au Conservatoire de Puteaux.

Vendredi 12 décembre 2008

Carte blanche à **Cyprien Katsaris**, piano

Cyprien Katsaris intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1965. Il étudie le piano et la musique de chambre. Son talent souligné par d'illustres musiciens le propulse dans une carrière de soliste international. Son jeu allie virtuosité et douceur suggestive.

Samedi 13 décembre 2008

« *Poésies non choisies* »

Récital de **Roberto Alagna**, ténor

Jeff Cohen, piano

C'est d'abord seul que Roberto Alagna apprend à chanter. Jusqu'à ses 22 ans, le jeune homme se produit dans les cabarets parisiens. En 1988, il remporte le concours Pavarotti et débute alors comme ténor dans La Traviata de Verdi. Sa carrière connaît un succès fulgurant qui le conduit sur les scènes mythiques comme la Scala de Milan, le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra Bastille de Paris... Son timbre clair, sa diction ciselée, son tempérament scénique font de lui l'un des interprètes les plus recherchés des scènes

lyriques internationales.

Informations

✖ **Festival Rencontres musicales de Puteaux**, du 6 au 13 décembre 2008. Théâtre des Hauts de Seine et église de Puteaux (92). Tous les programmes, les lieux et les horaires sur le site www.ths.puteaux.fr. **Réservations:** 08 92 68 36 22 FNAC / Défense, et 01 46 92 94 77 ou billetterie@mairie-puteaux.fr. Théâtre des Hauts de Seine à Puteaux, 5 rue Henri Martin 92 800 Puteaux. Tél.: 01 46 92 94 77.