

Regards sur la musique, en France aux XVII^e et XVIII^e siècles (Coffret de 4 livres. Editions Mardaga)

Regards sur la musique, en France aux XVII^eme et au XVIII^eme siècles

Textes réunis par Jean Duron

Les 20 ans du Cmbv

Pour ses 20 ans, célébrés à l'automne 2007, avant la publication d'un ensemble non moins fondamental d'enregistrements discographiques (à présent disponible en [un coffret remarquablement réalisé de 20 cd, intitulé « 200 ans de musique à Versailles »](#)), le Centre de Musique Baroque de Versailles publie en un cycle de quatre volumes, un ensemble captivant des contributions réunies par Jean Duron pour sa collection « Regards sur la musique ». En collaboration avec les éditions Mardaga, le « Cmbv » offre ainsi une vaste documentation dont l'intérêt majeur tient à la diversité complémentaires des « regards » ainsi développés. La musique en dialogue avec les arts contemporains, surtout la peinture, y est le sujet d'analyses et d'essais qui montrent pour chacun des quatre règnes envisagés, la vitalité du phénomène musical: compositeurs à l'oeuvre, genres concernés, écritures, débats théoriques, connotations et enjeux partagés du social et du politique surtout, car, sous les rois Bourbons de Louis XIII à Louis XVI, la musique est étroitement associée à la politique, c'est même la manifestation la plus éloquente de l'autorité et du pouvoir.

La musique à Versailles: art et politique

Chaque volume comprend en moyenne six articles particulièrement documentés (et illustrés) dont l'acuité de la

démonstration, dévoile l'une des facettes de ce qui constitue l'art de l'Ancien Régime et aussi une manière d'Age d'or des arts, la musique étant depuis la conception du palais et des jardins de Versailles, la partie la plus essentielle d'un pouvoir qui n'a pu se représenter qu'avec l'esprit du faste et de la sublimation qu'apportent chant et rythme de la souveraine musique. Avec le recul, cet ensemble de plus de vingt essais s'impose par son érudition accessible. L'évolution du goût et de la sensibilité se précise. Et même s'il nous manquent toujours d'irremplaçables manuscrits, du fait de la Révolution, en particulier pour le règne du premier Bourbon, Louis XIII, force est de considérer les avancées en matière de phénomènes du goût, du pensée musicale qui, de Louis XIII à Louis XVI, brossent le portrait d'une monarchie culturelle, artistique, surtout musicienne. Aux XVII^{ème} siècle et XVIII^{ème} siècle, du premier baroque au Grand Siècle loué par Voltaire, du rocaille au néo classicisme, de l'opéra de Rameau à la faveur italophile pour les Bouffons, s'inscrivent les pratiques musicales, de la société de cour en ses manifestations les plus solennelles ou privées, à la Chapelle, à l'église et dans les grands appartements, comme dans les Salons et aux Paroisses, et dans l'intimité des oratoires...

Au temps de Louis XIII

Au temps de Louis XIV

Au temps de Louis XV

Au temps de Louis XVI

Coffret de 4 titres. Editions Mardaga.