

re

Jacques Offenbach (1819-1880)

Les Contes d'Hoffmann, 1881



Samedi 15 décembre 2012, 20h

Opéra fantastique en 3 actes,

un prologue et un épilogue

Livret de Jules Barbier

d'après le drame de Jules Barbier

et Michel Carré

Librettistes de Gounod pour son *Faust* (1859), Barbier et Carré rédigent le livret des *Contes d'Hoffmann*

à partir de la pièce de théâtre qu'ils avaient eux-mêmes conçus à

partir des textes de l'écrivain E.T.A. Hoffmann. Au travers d'épisodes

distincts, est traité un même personnage, Hoffmann qui narrateur et

témoin malheureux de l'intrigue, évoque trois femmes (Olympia, Antonia,

Giuletta), toutes héroïnes malheureuses et tragiques, incarnations de ses échecs amoureux. Elles sont des figures

évanescentes dont l'apparition est mise à mal par une force de l'ombre,

machiavélique et pernicieuse, incarnée par un personnage diabolique,

lequel revêt une apparence différente pour chacun des trois tableaux:

Lindorf, Coppélius, Miracle, Dapertutto. 3 femmes vénéneuses ou angéliques, 3 diables obsessionnels... Offenbach mêle romantisme,

onirisme, fantastique.

Frappé par la pièce de Barbier et Carré

dès 1851, le compositeur décide de l'adapter en opéra, en 1876. Il meurt

avant d'avoir mis au clair un ensemble disparate de partitions. L'opéra que nous connaissons est le fruit d'un montage posthume, variant pour des raisons diverses entre la version de Choudens et la version Oeser qui en général est réputée plus « complète » et respectueuse des dernières intentions de l'auteur. L'oeuvre est créée à l'Opéra-Comique, après la mort du compositeur, le 10 février 1881.

Concert donné le 22 novembre 2012 à la Salle Pleyel, Paris

[Jacques Offenbach](#)

[Les Contes d'Hoffmann](#)

Opéra en trois actes, Livret de Jules Barbier

Version concert

Sonya Yoncheva, soprano, les quatre héroïnes

John Osborn, ténor, Hoffmann, poète

Laurent Naour, baryton-basse, les quatre diables

Michèle Losier, mezzo-soprano, la muse de la poésie

Jean-Paul Fouhecourt, ténor, les quatre valets

Éric huchet, ténor, Spalanzani, inventeur

Laurent Alvaro, baryton-basse, Crespel, son père membre du conseil de

Munich, Luther, aubergiste

Sylvie Brunet, mezzo-soprano, la voix de la tombe

Marc Mauillon, baryton, Peter Schlémil, son amant, Hermann, étudiant

Julien Behr : Interprète, ténor, Nathanaël, étudiant

Choeur Aedes

Mathieu Romano : chef de chœur

Les Musiciens du Louvre-Grenoble

Direction : Marc Minkowski

Illustration

Portrait de Jacques Offenbach (DR)