

re

chroniques d'été

La nouvelle vague néoclassique

Le néoclassicisme renaît en Europe... Signe des temps, hasard du calendrier esthétique et musical, ou signe fort en un temps d'incertitude et de crises répétitives... ? [Le Palazzetto Bru Zane](#) diffuse à l'été 2012, une première vague de concerts « néoclassiques », en juillet et août, de Nuremberg à La Côte Saint André, de Namur à Liège... préludes prometteurs à son prochain festival vénitien débutant en septembre prochain...

Avant de lui consacrer un festival entier à Venise à partir du 22 septembre: [« Antiquité, mythologie et romantisme » du 22 septembre au 4 novembre 2012, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française](#) a déjà commencé le cycle de ses événements néoclassiques, quand les romantiques français ressuscitaient l'Antiquité; l'histoire de l'art a connu de nombreux regains d'intérêt pour la noble harmonie des proportions hérités de la civilisation gréco-romaine; le culte de la colonne antique, la tragédie et le sublime pathétique ont pour source les auteurs anciens d'Euripide à Virgile...

Héros, déesses mais surtout spectaculaire et violence dramatique font ici les délices des auteurs soucieux de renouveler les genres musicaux. La figure du héros transcendant, bras armé et délirant contre la fatalité mais aussi la grandeur de Rome, mythes et légendes qui tendent à la poésie voire au pur enchantement, -trace persistante du merveilleux hérité de l'opéra baroque-, tout cela alimente un nouveau type de spectacle, un nouveau genre de développement musical qui à l'époque romantique font siennes, les figures antiques, nouvelles torches de la modernité à naître et faire croître.

Avant Berlioz et ses immenses Troyens, son prédécesseur Méhul fut l'élève direct de Gluck dont le théâtre lyrique demeure un modèle et une source toujours revisitée depuis les années 1770. Le Palazzetto Bru Zane vient de ressusciter l'opéra

Adrien (1799; version de concert présentée à Budapest, Palace of Arts, le 26 juin 2012) où Etienne-Nicolas Méhul, dramaturge efficace, certes harmoniquement peu audacieux mais doué d'un sens immédiat de la situation, adopte la nouvelle langue néoclassique. Espace spectaculaire, chœurs omniprésents, solistes portés par ce sublime pathétique et héroïque illustrant le tragique ou l'extase sacrificielle... tout s'y mêle, habilement associé, en un équilibre revivifié.

Avant le festival vénitien dont nous avons parlé (« Antiquité, mythologie et romantisme », du 22 septembre au 4 novembre 2012), plusieurs autres événements jalonnent l'été 2012 comme des préludes d'autant plus passionnants qu'ils mettent à l'honneur sur la thématique choisie, compositeurs, oeuvres ou figures antiques... trop méconnus:

7 juillet 2012

Namur

13 juillet 2012

Salle Philharmonique de Liège

Grandeurs et décadence

récital symphonique et lyrique

Airs d'opéras de Salieri, Lemoyne, Gluck, Méhul, Hérold, Spontini... Jennifer Borghi, mezzo soprano

Les Agréments. Guy Van Waas, direction

programme repris le 22 septembre, pour le concert inaugural du festival à Venise: « Antiquité, mythologie et romantisme » du 22 septembre au 4 novembre 2012

A l'époque romantique, les héroïnes tragiques de l'Antiquité gagnent une profondeur psychologique exacerbée: vrai défi expressif et vocal pour l'interprète

23 juillet 2012

Nuremberg, Staatstheater

Les Praguois à Paris

Dussek, Gluck, Reicha

Oeuvres concertantes, symphoniques et lyriques

Nürnberger Philharmoniker
Marcus Bosch, direction

26 juillet 2012

Nuremberg, Staatstheater

Johann Christoph Vogel

La Toison d'or, 1784

version de concert

Le Concert Spirituel

Hervé Niquet, direction

Marie Kalinine, Médée

Jean-Sébastien Bou, Jason

Judith Van Wanroij, Hisiphile

Jennifer Borghi, la Sybille

29 juillet 2012

Château de Montjoux (France)

Epigraphes antiques

Debussy, Busser (Hercule aux jardins des Hespérides), Mel Bonis (le songe de Cléopâtre), Ravel...

Sanja et Lidija Bizjak, piano

Programme repris le 22 septembre lors du week end inaugural du festival à Venise:

« Antiquité, mythologie et romantisme » du 22 septembre au 4 novembre 2012

30 août 2012

La Côte Saint-André

Symphonie Urbs Roma de Saint-Saëns

Cléopâtre et Benvenuto Cellini (ouverture) de Berlioz

Anna Caterina Antonacci, soprano

Orch National de Lorraine

Jacques Mercier, direction

Réservez vos concerts !

 Tous
les programmes, les lieux et les offres spéciales
abonnements (package

avantageux comprenant 3, 6, 12 concerts au choix sur l'ensemble de la saison) sur le site du Palazzetto Bru Zane à Venise. Informations et réservations au + 39 0415211005; par e-mail: billetterie@bru-zane.com. Par fax: + 39 0415242049

Consultez tous les concerts et programmes défricheurs dans [la brochure en ligne désormais accessible](#)

approfondir
Festival Antiquité, mythologie et romantisme
Venise, du 22 septembre au 4 novembre 2012

✖ **Le festival « Antiquité, mythologie et romantisme »** ouvre très officiellement les festivités, à l'automne 2012 (22 septembre 2012): la thématique rayonne à Venise et ailleurs (en fait, la programmation commence par exemple dès ce 26 juin à Budapest avec Adrien de Méhul, 1799, puis La Toison d'or de Vogel (1784) le 26 juillet à Nuremberg...). Berceau et canal des passions exacerbées, le romantisme a su aussi se nourrir des motifs légués par l'idéal gréco-romain, à l'époque du premier XIX^e napoléonien puis à l'extrémité de la période romantique, au début du XX^e, les compositeurs français s'approprient les formes antiques. Figures du héros, grandeur romaine, mythes et légendes... évidemment, les thèmes explorés alimentent la question de la scène et du drame lyrique. **A ne pas manquer: le premier week-end inaugural** (qui mêle grandes formes et chambrisme pianistique): à Venise, récital de Jennifer Borghi, mezzo soprano dévoilant fureurs et extases lyriques signés Salieri, Lemoyne, Gluck, Paisiello, Méhul, Hérold, Spontini, le 22 septembre et programme « *épigraphes antiques* » (Diane et épigraphes antiques de Debussy, avec des oeuvres de Busser,

Bonis, Ravel

par les soeurs Sanja et Lidija Bizjak, piano); extraits d'Atys de

Piccinni (1783), le 23 septembre à Venise, le 24 à Paris...

✖ Puis,

entre autres... Renaud ou La Suite d'Armide, 1783 d'Antonio Sacchini,

le 19 octobre à Versailles, le 21 à Metz); programme « à l'heure du Debussysme »

(oeuvres de Séverac, Dubois, Schmitt autour des Six épigraphes antiques, Masques, L'Isle Joyeuse de Debussy) par David Violi, piano, le

19 octobre à Venise; Thésée de Gossec (1782), le 11 novembre à Liège,

le 13 novembre à Versailles; Programme A l'ombre du Vésuve (Les derniers

jours de Pompéi de Joncières, Herculaneum de Félicien David), le 4

novembre à Venise... **Festival du 22 septembre au 4 novembre 2012.**



Palazzetto Bru Zane

[Centre de musique romantique française](#)

[saison 2012-2013](#)

(4ème saison)

Rayonnement culturel, diversité des approches. Le

Centre établi à Venise continue de faire rayonner la musique romantique

française dans le monde. Programmation, recherche, livres, disques,

concerts et festivals... les facettes de son action exemplaire montrent

un engagement unique à ce jour dans l'illustration et la diffusion de la

culture romantique française sur la planète.

A ce titre, emblème d'un défrichage patient dévoilant d'indiscutable
trésors oubliés, le dernier festival de la saison passée,
[« Théodore Dubois et l'art officiel » \(avril et mai 2012\)](#) a
mis en lumière le romantisme élégantissime de monsieur Dubois
(1837-1925), sensibilité néo classique préservant l'idéal
académique à
l'époque de Massenet, Debussy et Ravel...