

Rattle interprète les Symphonies n°40 et 41 de Mozart



Télé, ARTE. le 27 avril, 18h:
Deux ultimes Symphonies de
Mozart. Rattle (Lucerne,
2013). Les deux dernières
Symphonies de Mozart. Lucerne,
août 2013. Simon Rattle et
l'Orchestre Philharmonique de
Berlin s'attaquent à un mythe
symphonique, entre classicisme
et romantisme les deux
dernières symphonies de Mozart
(n°40 et 41). A ce jour, nous
ignorons encore pour quelle
occasion elles furent écrites,
quand elles furent jouées pour
la première fois, et même si le
compositeur les a lui-même
jamais entendues. Pour les

romantiques, ces partitions représentent le legs de Mozart à
la postérité – mais pour Simon Rattle elles signifient un défi
d'interprétation de tout premier ordre : » Ici les émotions
humaines sont poussées à leur extrême absolu « , explique-t-
il. » On a le sentiment de diriger des opéras très concentrés
dans la même soirée « . Pour lui, la musique de Mozart ne peut
souffrir aucune comparaison : » Elle est profondément émotive
et passionnée, sombre, dangereuse, réjouissante comme aucune
autre musique. Si on l'approche avec prudence on risque les
problèmes. Tout dans cette musique est si naturel qu'on doit
oublier toutes règles « . Musique du cœur, l'écriture
mozartienne incarne avant Beethoven, l'expression la plus

juste de la sensibilité humaine, nourrie d'aspiration, traversée des oute et d'angoisse profonde, entre l'exaltation de la vie et la conscience de la mort, éros et thanatos. Au registre des superbes interprétations des symphonies de Mozart, rappelons [l'excellente lecture récente de la Haffner par Nikolaus Harnoncourt \(1 cd Sony, coup de coeur de classiquenews.com\)](#)

Enregistré le 28 août 2013 au Centre de la Culture et des Congrès de Lucerne (CH)

Réalisé par Michael Beyer (2013 – France 65 minutes).

Coproduction : ARTE France, Accentus Music Ug

Orchestre Philharmonique de Berlin

Direction : Sir Simon Rattle

Symphonie en Sol mineur n°40 K 550 : 2ème mouvement sans la 2ème reprise; 4ème mouvement sans la 2ème reprise

Symphonie en Do Majeur n°41 K 551: 2ème mouvement sans reprise; 4ème mouvement sans aucune reprise