

Rameau: Platée, 1745. Jean-Claude Malgoire, direction Tourcoing, Versailles, du 8 au 22 février 2013

Tourcoing, Versailles

Rameau

Platée 2013

Jean-Claude Malgoire, direction

François Raffinot, direction

Chef-d'oeuvre lyrique du règne de Louis XV, et à vrai dire d'un genre poétique totalement inclassable, Platée de Jean-Philippe Rameau (1745) reprend du service dans la mise en scène et l'univers visuel du chorégraphe François Raffinot. Le créateur plasticien avait déjà réalisé une première production de l'ouvrage avec Jean-Claude Malgoire... en 1988.

En 2013, en prélude à l'année Rameau 2014, la nouvelle production crée l'événement de ce début d'année: costumes repensés, vision régénérée qui trouve un habile équilibre entre comique, cynisme, tragédie (« biologique, psychologique, désordre » , précise François Raffinot dans sa note d'intention). Car la reine des grenouilles, Platée en son marais bouillonnant, après s'être pamée jusqu'à l'évanouissement à l'apparition d'un Jupiter amoureux... coasse de dépit comme d'impuissance, bouc émissaire et souffre douleur des dieux de l'Olympe. Le dieu des dieux la blesse outrageusement face à Junon de plus en plus jalouse. La batracienne qui avait cru être aimée, retourne à sa mare en un basculement (et un saut) de dernière minute d'une sincérité

émouvante. Par la magie de sa musique, le génial Rameau humanise l'héroïne, plus humaine et digne, troublante et attachante que toutes les divinités conviées sur la scène.

délirante Platée

En symphoniste masqué, le compositeur réalise un tour de force : l'orchestre est étincelant et dramatique; plus inspiré que jamais, le compositeur convoque sur la scène la Folie et ses suivants en un délire lyrique et chorégraphique d'une époustouflante liberté. Un épisode jamais renouvelé après lui.

Platée est d'abord un opéra orchestral et chorégraphique non dénué d'autodérision comme d'esprit satirique sur les codes et les langages lyriques baroques. La nouvelle production de François Raffinot met aussi l'accent sur la source comique primordiale à laquelle Rameau semble s'abreuver: la foire et le théâtre subversif qui se développe aux marchés Saint-Germain ou Saint-Laurent (notons dès le prélude, les saillies de Momus, dieu du persiflage)...

La nouvelle production défendue par Jean-Claude Malgoire et l'Atelier lyrique de Tourcoing défend le monde enchanteur, délirant, atypique du plus grand dramaturge français sous le règne de Louis XV. Après l'avoir chanté sur la scène de l'Opéra Garnier à Paris, le ténor Paul Agnew y reprend aussi l'un de ses rôles fétiches : son incarnation du rôle-titre reste inoubliable. Tandis que la jeune soprano qui monte Sabine Devieille, découverte par Jean-Claude Malgoire dans Bellini, devrait éblouir en Folie déjantée, élégante, exacerbée... A voir absolument.

Rameau

Platée, 1745

Du 8 au 22 février 2013

A Tourcoing puis Versailles

6 dates incontournables

Rameau: Platée. Atelier Lyrique de Tourcoing, Jean-Claude Malgoire, direction. **Tourcoing, Théâtre Municipal, les 8,10,12 février 2013**. Versailles, Opéra Royal, les 17,19,22 février 2013.