

Rameau: Les Indes Galantes, 1735Toulouse, Capitole. Jusqu'au 15 mai 2012

reportage vidéo
Jean-Philippe Rameau

Les Indes Galantes, 1735
nouvelle production
Toulouse, Théâtre du Capitole, jusqu'au 15 mai 2012

Nouvelles Indes à Toulouse. Reportage vidéo par notre correspondante, Mathilde Lacroix. Le Capitole accueille une nouvelle production où ce sont surtout le déploiement visuel et les options de la chorégraphe Laura Scozzi qui assurent la cohérence et la réussite du spectacle. Reportage vidéo court, entretien avec Christophe Rousset, chef d'orchestre...

Le premier des 6 opéras ballets de Rameau comprend 4 entrées sur un livret de Louis Fuzelier. Pas d'unité d'action d'un tableau à l'autre mais une diversité musicale qui place danse et musique au premier rang. Pas d'intrigue préservée mais une série de visions spectaculaires et trépidantes qui suscite l'imaginaire et la poésie... Les commentateurs auraient donc tort d'y chercher une cohérence dramatique traditionnelle: la vitalité des rythmes et des danses structurent le squelette d'une oeuvre exceptionnelle par sa polyvalence et sa versatilité formelle.

Fleur de l'esthétique rocaille et rococo, l'opéra-ballet de Rameau est

créé le 28 août 1735, soulignant l'extraordinaire facilité du génie mélodique, harmonique d'un Rameau venu tard sur la scène musicale. Les Indes Galantes font suite à son premier opéra d'envergure, déjà salué pour la richesse foisonnante de son inspiration: la tragédie lyrique Hippolyte et Aricie (1733). [En lire +](#) Jean-Philippe Rameau

Les Indes galantes

[Toulouse, Capitole](#)

[jusqu'au 15 mai 2012](#)

[Nouvelle production](#)

Laura Scozzi, mise en scène et chorégraphie

Christophe Rousset, direction

Lire [notre compte rendu critique des Indes Galantes de Rameau au Capitole de Toulouse](#)