Rameau: Hipplyte et Aricie, 1733. Haïm, AlexandreParis, Palais Garnier. Jusqu'au 29 juin 2012

Rameau
Hippolyte et Aricie, 1733
Paris, Palais Garnier
jusqu'au 29 juin 2012

Grand retour de Rameau sur la scène de l'Opéra de Paris. Le Dijonais qui a tend composé pour l'Académie Royale de musique à l'époque de Louis XV mérite bien d'être joué au Palais Garnier… Sous la direction (contestée) d'Emmanuelle Haïm, bien peu ramiste et sans vraie vision de l'ouvrage, le chef d'oeuvre révolutionnaire, Hippolyte et Aricie de 1733 profite surtout d'un déploiement scénique et décoratif esthétiquement très séduisant. (avec des décors « historicisants » dont beaucoup de changements à vue rétablissent la place des machineries, à l'époque, spectaculaires…). Certains chanteurs heureusement présents (déjà acteurs lors de la création toulousaine de cette production en 2009: Anne-Catherine Gillet, Stéphane Lis, Stéphane Degout…) sauvent un spectacle qui sur le plan strictement musical n'est pas à la hauteur de nos attentes… Lire **notre compte rendu critique intégral Hippolyte et Aricie à l'Opéra de Paris (juin 2012)**

Encore 5 dates pour découvrir cette production mi figue mi raisin: les 19,22,24,27 et 29 juin 2012. **Réserver votre place sur le site de l'Opéra national de Paris**
Paris. Palais Garnier, le 17 juin 2012. **Rameau: Hyppolite et Aricie (1733).**
Avec Sarah Connolly (Phèdre), Anne-Catherine Gillet (Aricie), Andrea
Hill (Diane), Jaël Azzaretti (Amour), Salomé Haller (Oenone),

Marc
Mauillon (Tisiphone), Topi Lehtipuu (Hippolyte), Stéphane Degout
(Thésée), François Lis (Pluton; Jupiter), Manuel Nunez Camelino (Un
suivant)… Ivan Alexandre, mise en scène. Natalie Van Parys, chorégraphie. Antoine Fontaine, décors (toiles peintes). Orchestre et
choeur Concert d'Astrée. Emmanuelle Haïm, direction.

approfondir

Paris. Palais Garnier, le 17 juin 2012. Rameau: Hyppolite et Aricie (1733). Ivan Alexandre, mise en scène. Emmanuelle Haïm, direction.Natalie von Parys, chorégraphie (18/06/2012)
l'Opéra national de Paris mérite davantage que ce décorum qui ne maîtrise en rien l'articulation et les contrastes raméliens. Voici un Rameau conçu (adouci, édulcoré) comme une jolie vitrine de porcelaines de Saxe. Ce surcroît d'effets esthétisants, la présence minoritaire de voix accomplies peuvent-elle faire un opéra de Rameau…?

Rameau: Hippolyte et Aricie
Avant Scène Opéra n°264
(04/10/2011)
Dossier spécial Hippolyte et Aricie… Comme à son habitude, le cycle d'articles produit ses apports décisifs pour mesurer la valeur (immense) de la partition de Rameau: architecture dramatique, inventions formelles, surtout approche raisonnée et critique de l'analyse des personnages convoqués: en quoi le librettiste de Rameau, l'Abbé Pellegrin…

Rameau: Hippolyte et Aricie. Minkowski, 1994
Collection OPERA! 3 cd Archiv
(15/09/2011)
Réjouissez vous de la réédition de ce cette lecture enivrante à plus d'un titre: tension parfois âpre, mais aussi enchantement tendre, et vertiges infernaux. Tout cela est magnifiquement réussi par le collectif réuni autour du chef Minkowski,…